POP UP
HELLO!
2019/03
19.90 TL

POP-UP MAG

ISSN 1306-2336
9 771306 233003
K.K.T.C. fiyatı (KDV dahil) 25.00 TL

TAYFUN ÇİMEN ERGUT EDİTÖRLÜĞÜNDE

2020 LIFESTYLE TRENDLERİ

● İSTANBUL'DAN LONDRA'YA LÜKS ADRESLER ● AHMET GÜNEŞTEKİN İLE SANAT YOLCULUĞU ● HAYATIN RENGİ 'KIRMIZI' ● DEKORASYONDA İNGİLİZ STİLİ ● YASEMİN BRADLEY İLE LONDRA BULUŞMASI ● YÜKSEK MÜCEVHERCİLİĞİN ÜÇ USTASI ● CHANEL'DEN FENDI'YE 2019/20 SONBAHAR - KIŞ MODASI ● YENİ SEZON MAKYAJ TRENDLERİ ● CİLT BAKIMINDA BİR DUAYEN: ELIZABETH ARDEN ● MANOLO BLAHNIK'İN BÜYÜLEYİCİ DÜNYASI ● ŞIK AMA SADE DAVET SOFRASI ● DÜNYA SANAT AJANDASI ● KLASİK VE CAZ MÜZİK FESTİVALLERİ ● 2020 ASTROLOJİ HARİTASI

KAFKAS
FUAT KIRGIZ
NİŞANTAŞI
0212 296 38 80
ZORLU CENTER
0212 353 63 50
İSTİNYEPARK
0212 345 52 04
KAPALIÇARŞI
0212 522 03 26
YALIKAVAK MARİNA
BODRUM
0252 385 35 32
ÇIRAĞAN
KEMPINSKI
0212 259 54 44

POP UP MAG

YAYINCI
Doğan Burda
Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş.

İcra Kurulu Başkanı
Cem M. Başar
Yayın Direktörü
M. Melda Narmanlı Çimen
Yayın Yönetmeni (Sorumlu)
Gökçe Ateş Kantarcı
Görsel Yönetmen
Yusuf Akan
Yazı İşleri Müdürü
Figen Nalan Özkan
Haber Müdürü
Kemal Atılgan
Editörler
Sinem Kın, B. Nazlan Üregül, Ersin Parmaksız
Haber Merkezi
Bülent Kaya, Göksel Menteşoğlu, Murat Tamay
Grafik-Tasarım
Göktay Çuhadar
Etkinlik ve Proje Direktörü
Ali Erman İleri
Marka Müdürü
Filiz Şahinkaya

Ankara Temsilcisi
Erdal İpekeşen **Tel:** (0312) 207 00 71

YÖNETİM
Satış ve Dağıtım Direktörü
Egemen Erkorol
Finans Direktörü
Didem Kurucu
Üretim Planlama Direktörü
(Tüzel Kişi Temsilcisi)
Yakup Kurtulmuş

REKLAM
Grup Başkanı
Nisa Aslı Erten Çokça
Grup Başkan Yardımcısı
Işıl Baysal Turan - Seda Erdoğan Dal
Satış Koordinatörü
Dilhan Çekiçer - Neyran Çınar - Menend Çerçioğlu
Satış Müdürü
Beril Güroğlu - Hülya Hankendi - Maya Yılmaz - Şerife Dökmetaş
Bölgeler Reklam Satış Müdürü
Dilek Ünlü (0212) 336 53 72 **Faks:** (0212) 336 53 91
Teknik Müdür
Ayfer Kaygun Buka **Tel:** (0212) 336 53 61 - 62
Rezervasyon
Tel: (0212) 336 53 00 - 57 - 59 **Faks:** (0212) 336 53 92 - 93
Ankara Reklam Satış Koordinatörü
Sezinur Balıkçıoğlu
Ankara Reklam Satış Müdürü
Beliz Balıbey Tel: (0312) 207 00 72 - 73
Hedef Sayfalar
Tel: (0212) 336 53 70 **Faks:** (0212) 336 53 91

Uluslararası Reklam Satış Temsilcilerimiz
ALMANYA
Michael Neuwirth T. +49 89 9250 3629
michael.neuwirth@burda.com
AVUSTURYA / İSVİÇRE
Christina Bresler T. +43 1 230 60 30 50
Christina.Bresler@burda.com
FRANSA / LÜKSEMBURG / BELÇİKA / HOLLANDA
Marion Badolle-Feick T. +33 1 72 71 25 24
marion.badolle-feick@burda.com
İNGİLTERE / İRLANDA
Jeannine Soeldner T. +44 20 3440 5832
jeannine.soeldner@burda.com
ABD / KANADA / MEKSİKA
Salvatore Zammuto T. +1 212 884 48 24
salvatore.zammuto@burda.com
YUNANİSTAN / PORTEKİZ / İSPANYA / HİNDİSTAN / ASYA
Jessica Loose T. +49 89 92 50 2468
jessica.loose@burda.com
İSKANDİNAV ÜLKELERİ
Ulrik Brostrom T. +45 2328 9769
ubr@jbmedia.dk

YÖNETİM YERİ
Kuştepe Mah. Mecidiyeköy Yolu Cad. No:12 Trump Towers Kule 2,
Kat: 21 - 22 - 23 34387 Şişli / İstanbul
Tel: 0 212 410 32 00 **Faks:** 0 212 410 35 81
Baskı:Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık A.Ş.
Dudullu Organize San. Bölgesi 1.Cad. No:16 Ümraniye-İSTANBUL
Tel: 444 44 03 • Fax: (0216) 365 99 07-08 • www.bilnet.net.tr
Sertifika No: 42716
Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.
Yayın Türü: Ulusal, süreli, haftalık.
FIPP üyesidir
DB Okur Hizmetleri Hattı
(0212) 478 0 300 okurhizmetleri@doganburda.com
DB Abone Hattı Hizmetleri
(0212) 478 0 300 / **Faks:** (0212) 410 35 12 - 13
abone@doganburda.com www.doganburda.com
Çalışma saatleri: Her gün Saat 09.00 - 22.00 arasında hizmet verilmektedir.

© HELLO! Dergisi, Doğan Burda Dergi Yayıncılık ve Pazarlama A.Ş. tarafından Hello Limited lisansıyla T.C. yasalarına uygun olarak yayımlanmaktadır. Dergide yayımlanan yazı, fotoğraf, harita, illüstrasyon ve konuların her hakkı saklıdır. İzinsiz, kaynak gösterilerek dahi alıntı yapılamaz.
HELLO! is a trademark of HOLA, S.A. All rights reserved. Reproduction in whole or in part without written permission is strictly prohibited.
HOLA, S.A.; Miguel Angel, 1, Madrid, Spain 28010.

İÇİNDEKİLER

6 Türkiye'nin ilk parfüm ve kozmetik ithalatçılarından, **TAYFUN ÇİMEN ERGUT,** BEAUTYCAREGROUP Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapıyor. Onunla uzun iş hayatında önem verdiği değerler, çalışma felsefesi ve biriktirdiği deneyimlerle ilgili sohbet ettik.

12 Dünyanın en güzel şehri **İSTANBUL'UN EN PRESTİJLİ ADRESLERİ...**

22 Kraliyet şehri **LONDRA,** lüks caddeleri, dünyanın en iyi otelleri ve restoranlarıyla radarımızda...

36 Şimdiye kadar modadan dekorasyona, teknolojiden ruhsal gelişime kadar pek çok habere konu olan ana rengi, **BENİM RENGİM KIRMIZI** başlığı altında inceledik.

40 Sanatçı **AHMET GÜNEŞTEKİN,** insanlara ulaşmak için öncelikle onların anlayabilecekleri, kavrayabilecekleri eserler sunmanın önemini vurguluyor...

50 K Interior; dünyanın önde gelen dekorasyon markalarını **ZAMANSIZLIK İLKESİ** altında İstanbul'da topluyor.

56 **TAYFUN ÇİMEN ERGUT,** beslenme konusunda otorite isimlerinden yakın dostu **DR. YASEMİN BRADLEY** ile Londra'da bir araya geldi.

62 Bir kadının mücevheri onun hakkında birçok şey anlatır. **MÜCEVHERİN ÜÇ DEV İSMİ** sayfalarımızda...

68 Yeni yıl davetlerinde kat kat fırfırlar, püskül, dantel, işleme ve metalik etkilerle **ÇARPICI BİR STİL YARATMA ZAMANI**...

78 2019 - 2020 Sonbahar - Kış defilelerinde **SEZONUN YÜKSEK PERDEDEN KONUŞAN TRENDLERİ...**

88 Silvia Venturini Fendi'nin tasarım imzasını taşıyarak ilk kez 2009 İlkbahar-Yaz sezonunda modaseverlerle buluşan **FENDI'**nin ikonik çantası '**PEEKABOO**'nun hikayesini mercek altına aldık.

92 Konumuz en şık, ikonik ve sofistike kadın ayakkabılarıysa, ilk akla gelen isimlerden biri kuşkusuz **MANOLO BLAHNIK'**tir.

98 **TAYFUN ÇİMEN ERGUT** bir **CHANEL** tutkunu. "Chanel'e olan ilgim yakın çevrem tarafından iyi bilinir. Ancak bu sezon radarıma giren farklı markalar da oldu" diyen Ergut'un giyinme odasındayız...

102 2019 - 2020 Sonbahar - Kış defilelerinin backstage'inde sezonun öne çıkan makyaj görünümlerini, **GÜZELİK TREND RAPORU**'muzda sizler için derledik.

112 İstanbul'da 1994 yılından beri ilklere imza atan **SUNSET GRILL & BAR'**ı, salon müdürü Gazi Akyol ve yaratıcı mutfak direktörü Fabrice Canelle'den dinledik.

118 Her konuda olduğu gibi stilin de ailede başladığını söyleyen **TAYFUN ÇİMEN ERGUT,** yaklaşan 2020 için yeni yıl konseptli bir masa hazırladı.

126 İngiltere'nin en köklü mobilya markalarının distribütörlüğünü yapan K. Interior'un ortağı iç mimar **CANSU YENİCİOĞLU'**yla showroom'larında bir araya gelerek dekorasyon hakkında sohbet ettik.

132 Her ülkede yerel turizm endüstrisine katkı sağlayan bienal takvimi, **DÜNYA SANAT AJANDASI** sayfalarımızda...

138 Müziğin insanları birleştirme ve iyileştirme gücü, başka hiçbir kavramla karşılaştırılamayacak kadar büyük. **2020 DÜNYA KLASİK & CAZ MÜZİK FESTİVALLERİ** radarımızda...

142 **TAYFUN ÇİMEN ERGUT** için kitap okumak vazgeçilmezlerden. Onun favorileri, bilimkurgu türünde yazılanlar. Gelecek, bilinmeyen, fütüristik her şey Ergut'un fazlasıyla ilgisini çekiyor.

144 2020'de önemli gökyüzü olayları neler? Yeni yılda detaylı tüm burç yorumlarını **ZEYNEP ÖZLEM YALÇIN'DAN** dinledik.

EDİTÖRÜN NOTU

İLHAM, HEYECAN VE YAŞAM...

Yaşam tarzı, hayata karşı bakış açımızın, düşüncelerimizin, zevklerimizin, sahip olduğumuz değerlerin kendi içerisinde harmanlanarak hayatımıza yansıması aslında…
Ben her zaman, ilgi alanlarımla birlikte aklımın ve içgüdülerimin yol gösterdiği bir yaşam tarzını benimsedim. Bu sayede yaşam dediğimiz en büyük deneyimden birçok şey öğrendim ve öğrenmeye de devam ediyorum.

Türkiye'nin ilk parfüm ve kozmetik ithalatçılarından biri olan sevgili kardeşim sayesinde girdiğim kozmetik sektörü, kişisel ilgim ve yatkınlığımla birleşerek benim yaşam tarzımın da önemli bir parçası oldu. Ahlaki ve etik değerlere sadık kalarak doğru verilerle iş yönetmeyi, insanı tanımanın ve güven inşa etmenin ne kadar önemli olduğunu öğrendim. Şimdi ise yıllar önce çıktığım bu yolculuğa yeni rotam BEAUTYCAREGROUP ile devam ediyorum. Profesyonel duruşum, sahip olduğum önemli değerler ve olmazsa olmaz güven unsuru yaşam tarzımla buluşarak bana yine dünyanın alanında önde gelen markaları ile çalışma fırsatı yarattı.

Yoğun iş hayatım devam ederken değerli HELLO! Ailesi ile hayata geçirdiğimiz bu dergi beni son yıllarda en çok heyecanlandıran projelerden biri oldu. Editörlüğünü üstlendiğim bazı bölümlerde çok sevdiğim dostlarımla İstanbul'da ve Londra'da bir araya gelerek onların hayatlarına yön veren konularla ilgili sohbet ettik. Her birimizin yaşam tarzı aslında bir diğeri için ilham kaynağı.

Umarım sizler de keyifle okursunuz ve kendi yolculuğunuz için ilham alırsınız.

Tayfun Çimen Ergut

DEFY
EL PRIMERO 21

ZENITH-WATCHES.COM

ZENITH

THE FUTURE OF SWISS WATCHMAKING SINCE 1865

- Quadran Istinye Park AVM, Istanbul +90 212 3450101
- Sami Jewellery Galleria AVM, Istanbul +90 212 5598159
- Evren Saat Aqua Florya AVM, Istanbul +90 212 5744141
- Argos Altınova, Antalya +90 242 3103210
- Argos Kemer, Antalya +90 242 8147041
- Olympia Alanya, Antalya +90 242 5220091
- Olympia Side, Antalya +90 242 7551300
- Quadran Marmaris, Muğla +90 252 4369191

"ZENITH Branch of LVMH Swiss Manufactures SA"
Türkiye Distribütörü Konyalı Saat San. Paz. ve Tic. A.Ş'dir.

T +90 212 494 32 32 info@konyali.com.tr

10 yıla yakın süre Türkiye'de Gucci, Dolce & Gabbana, Rochas, Escada gibi birçok başarılı markayı müşterisiyle buluşturan Saka Kozmetik'in kurucu ortağı olan Tayfun Çimen Ergut, şimdi de BEAUTYCAREGROUP çatısı altındaki Elizabeth Arden, Revlon, American Crew, Philip Kingsley, Oro Fluido, Gatineau gibi markalarla sektöre yön veriyor.

PORTRE

BEAUTYCAREGROUP YÖNETİM KURULU BAŞKANI

TAYFUN ÇİMEN ERGUT

“İçimdeki hiç büyümeyen çocuğun enerjisi ve heyecanı beni bugünlere getirdi”

Türkiye’nin ilk parfüm ve kozmetik ithalatçılarından, öncü Koç burcu kadını Tayfun Çimen Ergut, BEAUTYCAREGROUP Yönetim Kurulu Başkanı olarak görev yapıyor. Onunla uzun iş hayatında önem verdiği değerler, çalışma felsefesi ve biriktirdiği deneyimlerle ilgili sohbet ettik.

RÖPORTAJ: MELDA NARMANLI ÇİMEN mcimen@doganburda.com
FOTOĞRAFLAR: CENGİZ DİKBAŞ

"Boğaz'da büyümüş bir çocuk olarak yürümeden önce yüzmeyi öğrendim diyebilirim. Okul yıllarımda ise her sabah babamın arayları ile uyanmak en unutamadığım ve özlemle hatırladığım anılarım arasındadır."

Ofisi, seyahatleri ve tutkuları arasında hızla mekik dokuyan ve lüks markaların hikayesinin nasıl yazılması gerektiğini çok iyi bilen iş kadını Tayfun Çimen Ergut, parfüm ve kozmetik sektörünün duayenlerinden. Kendisine iş hayatıyla ilgili merak ettiklerimizi sorduk.

HELLO!: Çok özel bir çocukluk geçirmişsiniz, aklınıza en çok yer etmiş anlar ya da anılar nelerdir?

Tayfun Çimen Ergut: İstanbul doğumlu ve Boğaz'da büyümüş bir çocuk olarak, yürümeden önce yüzmeyi öğrendim diyebilirim. Okul yıllarımda ise her sabah babamın arayları ile uyanmak en unutamadığım ve özlemle hatırladığım anılarım arasındadır.

HELLO!: Babanızla ilişkiniz nasıldı? Sizin iş hayatında olmanızı mı isterdi?

T. Ç. Ergut: Her kadın için babasının yeri hayatında çok ayrıdır. Benim hayatımda babamın yeri her zaman çok özeldir. Babam sahip olduğu özellikler ve rafine zevkleri ile hayran olunası bir erkekti. Kardeşim ve beni eğitim hayatımız boyunca her zaman nitelikli, özgür bireyler olarak yetiştirip istediğimiz hayatları seçmemiz konusunda her zaman özgür bıraktı. Bugün hayatta olsaydı iş hayatımdaki en büyük destekçilerimden biri olurdu.

HELLO!: Türkiye'nin ilk parfüm ve kozmetik ithalatçılarındansınız. Neden bu sektörü seçtiniz?

T. Ç. Ergut: Türkiye'nin ilk parfüm ve kozmetik ithalatçılarından biri kardeşimdir. Kozmetik sektörü bir kadın olarak hayatımda her zaman ilgimi çekmişti. Kardeşimin vesilesi ile başladığım bu işte aklım ve azmim ile büyümeye devam ettim.

HELLO!: Şirketinizi kurarken kadın olmanın zorluğunu mu yaşadınız, avantajını mı?

T. Ç. Ergut: Kadın ya da erkek olmaktan ziyade 'insan' olmak zor zanaat. İş hayatında pek çok problemin cinsiyet farkından ziyade toplumsal düşünce yapımızdan kaynaklandığını düşünürüm. Tüm yaşamım boyunca akıllı ve prensip sahibi bir kadın olmanın avantajını yaşadım diyebilirim.

HELLO!: Ofiste odanız yokmuş sanırım. Nerede çalışıyorsunuz?

T. Ç. Ergut: İş hayatımda her zaman çalışanlarımla temas etmeyi, fikirleri yakından takip etmeyi tercih ederim. Ekipler arasında fikirleri dinlemenin başarıya bir adım daha yakınlaştırdığını düşünüyorum. Bu nedenle evet ofiste ayrı bir odam bulunmuyor.

HELLO!: Çalışanların, ekiplerin motivasyonunu artırmak için neler önerirsiniz?

T. Ç. Ergut: Empati hayatınızın her alanında en önemli duygunuz olmalıdır. Ekip olmanın temel kuralı birbirinizle empati kurabilmekten geçer. Çalışanlarım ile her zaman arkadaş olmayı ve onları dinlemeyi tercih ederim.

HELLO!: Bir Koç burcu olarak yeni fırsatlara ve girişimlere hızla atılır mısınız? Kolay karar alır mısınız?

T. Ç. Ergut: İş hayatı beklenmeyen maceralarla doludur ve bu yolda akıl en önemli vasıftır. Gideceğiniz yolu bildikten sonra risk almak hayal gücüyle eşdeğerdedir.

HELLO!: İş hayatında verdiğiniz en zor karar ne oldu?

T. Ç. Ergut: İş hayatımda hiçbir zaman zor kararlar almadım. Her zaman cesur, sağlam kararlı adımlar atmaya önem verdim. Ve tabii ki iş hayatında aile en önemli faktördür. Ailem her zaman iş hayatımda en büyük destekçim oldu. Aslında verdiğin en zor karar, en kolay olanıydı: Yapılmayanı yapmak.

HELLO!: Ekonominin kötü gittiği dönemlerde insanlar psikolojik olarak bakım, güzellik ve kozmetik ürünleri alımında artış yapar derler, doğru mu?

T. Ç. Ergut: Tüketim harcamalarında bir düşüş yaşandığı ne kadar doğru olsa da tüketim alışkanlığından vazgeçildiği fikri çok da gerçeği yansıtmamaktadır. İnsanlar kriz anlarında ulaşılabilir lüks ile psikolojik olarak destek sağlıyorlar.

Tayfun Çimen Ergut, bir Instagram paylaşımının altına şöyle bir not düşmüş: "Bu dünyaya neden geldin diye sorsanız tek bir cevabım olurdu: Doya doya, yüksek sesle yaşamak için." Bu nedenle de çok çalıştığı halde tutkularına zaman ayırıyor; yeni keşifler yapacağı ilginç destinasyonlara seyahat etmekten ve sanat etkinliklerini takip etmekten vazgeçmiyor.

"Türkiye'de birçok insan sosyal sorumluluk projelerini farklı amaçlarla gözler önüne seriyor. Ben her zaman sosyal sorumluluğun bireyin hayat boyu sürdürülebilir bir görevi olduğunu düşündüm ve gizlilik prensipleri içerisinde gerçekleştirilmesinden yanayım."

Sabah neşeyle uyanmak onun için çok önemli. Klasik müzik eşliğinde yaptığı sabah sporunun ardından evine çok yakın olan ofisine koşuyor. Şu andaki işini yapmasa, dışişlerinde görevli bir büyükelçi olabileceğini düşünüyor.

Tüketiciler sadece tasarruf etmelerine yardımcı olacak ekonomik ürünleri tercih etmekle kalmıyor, aynı zamanda kaliteyi de arıyorlar.

HELLO!: Kozmetik sektörünün geleceğinde neler olacak? Trendler ne yönde?

T. Ç. Ergut: Dünyada birçok insan iş ve yaşam temposundan alışveriş yapmaya fırsat bulamıyor; birçok sektörde olduğu gibi ilerleyen yıllarda kozmetik sektöründe de internet üzerinden satış büyümeye devam edecek. Diğer şirketler gibi biz de bu konuda büyük yatırımlar yapmaya devam edeceğiz.

HELLO!: Markalarınızın iletişim stratejisini nasıl belirliyorsunuz?

T. Ç. Ergut: Kendi markamın, yani benim iletişim stratejimi, kişiliğimi ve özelliklerimi çok iyi tanıyan, beğenen profesyonel dostlarımla yaparım. Global markaların iletişim

"Empati, hayatınızın her alanında en önemli duygunuz olmalıdır. Ekip olmanın temel kuralı, birbirinizle empati kurmaktan geçer. Çalışanlarım ile her zaman arkadaş olmayı ve onları dinlemeyi tercih ederim."

stratejisini kendileri yıllık olarak belirler, ben de kendi ülkemin şartlarına göre en iyi şekilde uygulamaya çalışırım.

HELLO!: Kariyer anlamında sizi çok etkileyen bir isim oldu mu?

T. Ç. Ergut: Kardeşim gerçek bir deha olarak kariyer hayatımda etkilendiğim ve örnek aldığım tek kişidir. Her zaman fikir alışverişinde bulunduğum ve aynı anda aynı şeyi düşündüğüm kişidir.

HELLO!: Yaptığınız işte hayaliniz nedir?

T. Ç. Ergut: Türkiye'de gençlerimizin işsizlik sorunu yıllardır hızla büyüyor. Bu sorun beni her zaman çok etkiledi. Hayatım boyunca bir kadın girişimci olarak her zaman daha fazla istihdam sağlamak, iş hayatımdaki en büyük hedefim oldu. Ve bu hedef genç nesiller ile başarının ve azmin yolunda durmamı sağladı.

HELLO!: İş ve özel hayat dengesini nasıl sağladınız?

T. Ç. Ergut: İş ve özel hayatın temel altın kuralı her zaman söylediğim etik ve ahlaki değerlere sahip olmaktan geçiyor. Ve aile bağları özel hayatta olduğu kadar iş hayatındaki duruşunuzu da belirliyor.

HELLO!: Sosyal sorumluluk projelerine önem verdiğinizi biliyoruz. Özellikle odaklandığınız bir konu var mı?

T. Ç. Ergut: Türkiye'de birçok insan sosyal sorumluluk projelerini farklı amaçlar ile gözler önüne seriyor. Ben her zaman sosyal sorumluluğun bireyin hayat boyu sürdürülebilir bir görevi olduğuna inanırım ve gizlilik prensipleri içerisinde gerçekleştirilmesinden yanayım.

HELLO!: Türkiye'nin eğitim sorunu nasıl aşılır?

T. Ç. Ergut: Türkiye'deki herkesin her zaman dile getirdiği eğitim sorununu ne yazık ki farklı şekilde algılıyorum. Hangi eğitimden bahsediyoruz? Adab-ı muaşeret mi, okulda verilen eğitim mi? Bence bireyin eğitimi evde başlıyor ve sonrası hayat boyu kendine kattıkları ile yol alıyor.

HELLO!: İş hayatında yönetici ve lider olmak isteyen genç kuşaklara neler tavsiye edersiniz?

T. Ç. Ergut: İş hayatına yeni başlayan gençler için ilk ve temel şart, hedef koymaktır. Ne istediğinizi ve nereye gittiğinizi bilmeniz gerekir, yoksa kaybolursunuz. Hangi işi yaparsanız yapın net, ulaşılabilir, ölçülebilir spesifik bir hedefe sahip olun. Başarılı bir iş hayatının en önemli altın kuralı ise etik ve ahlaki değerlere sahip olmaktan geçiyor. Bence başarının asıl sırrı bu. H

“Türkiye’de gençlerimizin işsizlik sorunu yıllardır hızla büyüyor. Bu sorun beni her zaman çok etkiledi. Hayatım boyunca bir kadın girişimci olarak her zaman daha fazla istihdam sağlamak, iş hayatımdaki en büyük hedefim oldu.”

SEYAHAT

DÜNYANIN EN GÜZEL ŞEHRİ İSTANBUL

Boğaz'ın en güzel manzaralarına sahip ve kent hafızasında yer edinmiş Bebek Hotel'i, menüsüyle 25 yıldır fark yaratan Sunset'i, şehrin bohem rotası Çukurcuma'yı ve Nişantaşı'nın en keyifli peynir-şarap noktası Delicatessen'i yeniden keşfediyoruz.

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com

1950'DEN BU YANA...

BEBEK HOTEL

Çin yemeği ve Uzakdoğu kültürünün Türkiye'deki en önemli temsilcisi olan Dragon Restoran, orijinal tasarımı ve ilham verici menüsüyle misafirlerini Bebek Hotel'de ağırlamayı bekliyor.

Tarihsel ve görsel açıdan büyüleyici Bebek'in en güzel yerine konumlanmış Bebek Hotel, misafirlerini benzersiz Boğaz manzarasına sahip konforlu odaları, iki adet restoranı ve roof barı ile karşılıyor.

Roof bar, İstanbul Boğazı'nın masalsı manzaraları ve özenle hazırlanmış imza kokteyller eşliğinde canlı ve keyifli bir atmosfer sunuyor. Giriş katta bulunan lounge restoran, Marmara Denizi'ni ayaklarınızın altına seren terası ve Bebek Hotel'e özgü lezzetleri ile ön plana çıkıyor. Çin yemeği ve Uzakdoğu kültürünün Türkiye'deki en önemli temsilcisi olan Dragon Restoran ise orijinal tasarımı ve ilham verici menüsüyle misafirlerini Bebek Hotel'de ağırlamayı bekliyor. Kent hafızasında yer edinmiş Bebek Hotel'in eşsiz Boğaz manzarasına sahip yaşam alanlarında, ilk günden bugüne kadar yerinden hiç ayrılmamış eşyaların ünlü mimar Mahmut Anlar'ın sağduyulu tasarım müdahaleleri ile ahengi, benzersiz bir deneyim vaat ediyor. H

BEBEK HOTEL RESTAURANT TERASI

ROOFTOP BAR
Antik kentin zamansız ve nefes kesen manzaralarını izlerken şarabınızı yudumlayacağınız ve eşsiz ev yapımı kokteyllerin tadına bakacağınız Rooftop Bar, tadı damağınızda kalan bir deneyim sunuyor.

1950'lerden bu yana birçok insana ilham vermiş, unutulmayan anılara ev sahipliği yapmış, sayısız fotoğraf karesine konu olmuş Bebek Hotel'in kendine has dokusu, The Stay çatısı altında hizmet vermeye devam ediyor.

BEBEK HOTEL RESTAURANT
22 lüks odası bulunan otelin brasserie'si, modern bir şekilde çeşitli geleneksel yemekler sunuyor.

İSTANBUL'UN BOHEM ROTASI

ÇUKURCUMA

Tarihi beş asır öncesine dayanan Çukurcuma, Taksim Sıraselviler'in bitiminden sağa doğru devam ettiğinizde, yıllar içinde bir sembol haline gelmiş Firuzağa Kahvesi ile sizi karşılıyor. Gelin bu İstanbul'un en bohem ve özgün rotasını birlikte yeniden keşfedelim ve hafta sonu için antikacılardan sanat galerilerine uzanan bir rota belirleyelim.

Çukurcuma'nın bilinen mekanlarından Cuma'nın bir uzantısı olarak hizmet vermeye başlayan SalonCuma, 130 yıllık bir geçmişe sahip, tarihi bir yığma yapıda konumlanıyor. Yüksek tavanı, volta döşemesi, geniş rabıtaları ve özgün duvar kalem işleri ile Çukurcuma'yı özel kılan yapılardan.

Daracık sokakları, kendine has kültürü, gizli çıkmazları, tarihi kahvecileri, Çukurcuma'nın imzası haline gelen antikacıları, esnaf lokantaları ve sanat galerileriyle bu rota, İstanbul'un en değişik lokasyonlarından birini oluşturuyor.

Çukurcuma'nın tarihi beş asır öncesine dayanıyor. Cihangir-Çukurcuma, tüm bir hafta sonunu ona ayırmanızı hak ediyor. Mobilya dendiğinde antika eşyaların en güzel ve nadide örneklerini bulacağınız Çukurcuma, restore edilen renkli cumbalı evleri ve Arnavut kaldırımlarıyla sizi zamanda yolculuk yapmaya davet ediyor. Çukurcuma'da 19. yüzyıl Osmanlı nakış işlemelerinden 1950'lerin nostaljik bisküvi kutularına, antika resim ve baskılara, halılara, gümüş ve bakırlara kadar pek çok ürün bulabilirsiniz.

Cihangir Akarsu Yokuşu'ndan Çukurcuma'ya doğru inerken sizi sağ tarafta bekleyen Tarihi Özkonak Lokantası, antika alışverişiniz bittikten sonra sizi bekleyen lezzetli bir esnaf restoranı. Tatlılarından özellikle kazandibi ve muhallebisi meşhur. 1962 yılından beri aynı adreste hizmet veren bu lokantada etli sarma, karnıyarık, çömlek yoğurdunu da mutlaka denemelisiniz.

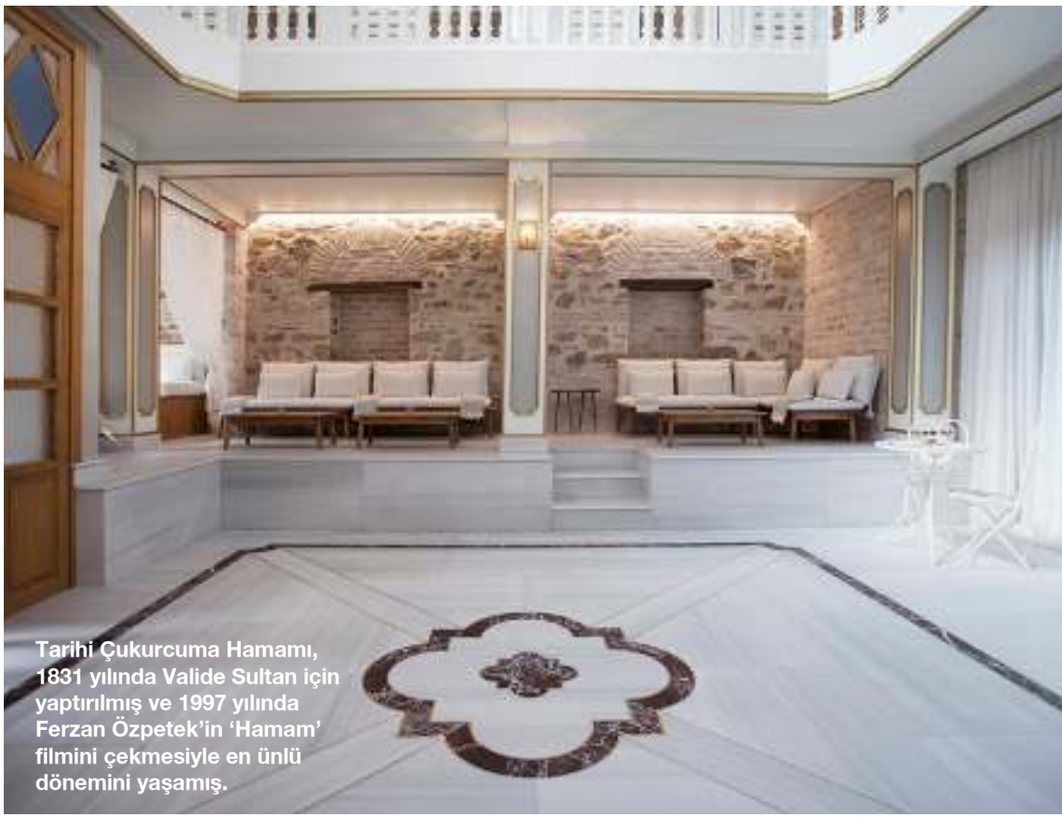
Çukurcuma'daki bir diğer lezzet durağı ise 1913 yılından beri hizmet veren Ağa Hamam Caddesi'ndeki Asri Turşucu. Burada kısa bir mola vererek turşu suyu içmeden ayrılmamanızı öneririz.

Rotamızdaki en dikkat çeken noktalardan biri Tarihi Çukurcuma Hamamı, burası 1831 yılında Valide Sultan için yaptırılmış ve 1997 yılında Ferzan Özpetek'in 'Hamam' filmini çekmesiyle en ünlü dönemini yaşamış.

Çukurcuma'nın klasiği Cuma Café ekibi tarafından hayata geçirilen nefis bir Çukurcuma evindeki davet, müzik, kokteyl bar alanı SalonCuma - Antique Haus ise mutlaka uğramanız gereken bir diğer durak.

Ve Tomtom SokaK'ın imzası haline gelen Tomtom Kırmızı… Restore edilen bina; moda, sanat, tasarım, lezzet, müzik ve kültür dünyasına dair ilham veriyor ve dönemsel olarak düzenlenen etkinliklerle Tomtom Mahallesi'ne renk getiriyor.

Nobel Ödüllü yazarımız Orhan Pamuk'un aynı adlı eserine adanan Masumiyet Müzesi, Çukurcuma'da mutlaka keşfetmeniz gereken noktalardan biri. Eğer hâlâ gitmediyseniz bu nefis müzeyi ziyaret etmek için geç değil... H



Tarihi Çukurcuma Hamamı, 1831 yılında Valide Sultan için yaptırılmış ve 1997 yılında Ferzan Özpetek'in 'Hamam' filmini çekmesiyle en ünlü dönemini yaşamış.

Mobilya dendiğinde antika eşyaların en güzel ve nadide örneklerini bulacağınız Çukurcuma, restore edilen renkli cumbalı evleri ve Arnavut kaldırımlarıyla sizi zamanda yolculuk yapmaya davet ediyor.

Delicatessen menüsüne, 1000 şişelik şarap kavı, yemek eşleşmesi önermeleri ve tadım notları ile mükemmel bir yemek deneyimini tamamlayan zengin şarap menüsü eşlik ediyor. Delicatessen menüsü, geleneksel ve mevsimsel lezzetlerin kendi yorumlarıyla modernize edilmiş hallerini içeriyor.

NİŞANTAŞI'NIN EN 'COOL' MEKANI
DELICATESSEN

İçinde şarküteri, peynir, pastane, ekmek üretimi olan, üretimde mevsimselliğin ve 'iyi tarım' ürünlerinin kullanımının ön planda olduğu, yapılan her yemeğin, üretilen her ürünün perakende satışının mevcut olduğu, içinde lokanta hizmeti olan bir Delicatessen yorumu.

Bir dünya metropolü olan İstanbul'un hızlı günlük yaşantısı ve mekanlarının gün geçtikçe birbirine benzeyen menü yapılarıyla sınırlı kalmış yeme içme deneyimine bir soluk getirmek, yeme içme deneyimini bir lezzet festivaline dönüştürmek tüm Delicatessen ekibinin her gün yaptığı bir şey.

Alışılmış tariflerden farklı olarak, 'back to basics' anlayışı ile yaratılan Delicatessen menüsüne, 1000 şişelik şarap kavı, yemek eşleşmesi önermeleri ve tadım notları ile mükemmel bir yemek deneyimini tamamlayan zengin şarap menüsü eşlik ediyor. Delicatessen menüsü, geleneksel ve mevsimsel lezzetlerin kendi yorumlarıyla modernize edilmiş hallerini içeriyor.

Delicatessen, Türk damak tadı ve yerel malzemeleri farklı dünya mutfaklarının teknik ve malzemeleri ile sentezleyerek unutulmayan lezzetler çıkarıyor.

Mevsimsellik Delicatessen için çok önemli. Ekip, her mevsim, mevsimin ürünleri doğrultusunda, aynı yaratıcı düşünce biçimi çerçevesinde menüde değişiklikler yapıyor. Türkiye'nin çeşitli bölgelerinden farklı ürünler bularak uygulamaları farklılaştırmaya ve yeni yemekler yaratmaya özen gösteriyor.

Delicatessen'de, sabah kahvaltısından akşam yemeğine, akşamüstü kokteylinden 'beş çayı'na kadar bir günün içindeki tüm saat dilimleri, mevsimine göre değişen farklı lezzet sürprizleri ile çeşitlendiriliyor. H

İyi yemeğin yaşam keyfinin temeli olduğu felsefesine dayanan ve şarküteri, peynir, pastane, ekmek üretimi olan, mevsimindeki ürünlerle sürpriz tatlara imza atan, beğendiğiniz tüm lezzetleri alıp eve de götürebileceğiniz Delicatessen, Nişantaşı'nın şık, 'cool' ve en 'hit' mekanlarından biri.

LÜKS DEKORASYONUN ADRESİ

K INTERIOR

K Interior, George Smith, Porta Romana, Andrew Martin, Reh Kennedy ve Arthur Brett gibi çok özel dünya markalarını İstanbul'da çatısı altında topluyor.

Çukurcuma'da özel bir showroom'a sahip olan ve 2000 yılında kurulan K Interior'ın ortakları Semra Mutlu ve Cansu Yenicioğlu bu operasyonu sadece bir mobilya satışı anlayışından çıkararak çok önemli olan satış öncesi ve sonrası servisleri ve destekleri de hizmetlere dahil ediyor. Ortaklar bu aşamaya gelene kadar özellikle Londra'da birçok workshop'a katılmış. Aynı zamanda işleri gereği tanıştıkları lokal ve global birçok mimar sayesinde de birçok öğreti elde etmişler. Hatta iş öyle bir aşamaya geliyor ki George Smith, Türkiye'ye özel modeller üretir ve bunların bazılarını ise kataloglarına dahil eder duruma gelmiş. K Interior özellikle satış sonrası hizmet konusunda çok titiz. 20 sene önce mağazadan satın alınan bir mobilyanın dahi arkasında duracak kadar.

K Interior portföyünde bulunan markaların ortak paydası üretimde benimsedikleri artizan yaklaşım. Mutlu ve Yenicioğlu her zaman alanında benzersiz ve üretim kalitesi üst seviyede markaları tercih ediyor.

Her satın alıma bir proje mantığı ile yaklaşılıyor ve müşterilerin tercihlerine göre en üst seviyede kişiselleştirme yapılıyor. Cansu Yenicioğlu konuyla ilgili olarak "Müşterilerimizin bizden satın aldıkları zamansız parçalar ile yıllarca mutlu bir şekilde keyifle yaşamaları bizim için çok önemli. Bu nedenle ilk tanıştığımız andan ürün teslimine kadar olan süreçte mutlaka müşterimizi iyi tanımaya, ihtiyaçlarını iyi analiz etmeye ve doğru öneriler getirmeye özen gösteririz" diyor.

Cansu Yenicioğlu konuyla ilgili olarak "Müşterilerimizin bizden satın aldıkları zamansız parçalar ile yıllarca mutlu bir şekilde keyifle yaşamaları bizim için çok önemli. Bu nedenle ilk tanıştığımız andan ürün teslimine kadar olan süreçte mutlaka müşterimizi iyi tanımaya, ihtiyaçlarını iyi analiz etmeye ve doğru öneriler getirmeye özen gösteririz" diyor.

Bu sene başarılarla dolu 25. yılını kutlayan Sunset Grill & Bar, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan 'Sunset Grill & Bar Cookbook'la tüm sırlarını müdavimleriyle paylaşıyor.

İSTANBUL'UN EN İYİ RESTORANI

SUNSET GRILL & BAR

Açıldığı günden beri ilklere imza atan Sunset Grill & Bar, yeni yemek kitabı ile bir kez daha sırlarını paylaşıyor. 25. yılını kutlayan restoran şehrin daimi gözbebeği.

1994 yılından bu yana Ulus Parkı'nın içinde yer alan Sunset Grill & Bar, İstanbul'un lider 'fine dining' restoranlarından biri olmaya devam ediyor. Asya ve Avrupa'yı birleştiren muhteşem İstanbul Boğazı manzarasına sahip olan bu restorana bir kez daha yakından bakalım.

Sunset Grill & Bar, ilk açıldığı günden bu yana ilklere imza atmaya devam ediyor. Açıldığı ilk yıllarda misafirlerine Kaliforniya mutfağı ve şehrin en iyi ızgara steak'lerini sunan restoran, takvimler 1999 yılını gösterdiğinde Japon mutfağına olan ilgi üzerine Türkiye'nin ilk Sushi Bar'ını mutfağına ekledi. 1999 senesinden bu yana Chaine des Rotisseurs üyesi olan Sunset Grill & Bar birçok uluslararası ve yerel ödüllerin sahibi. Sunset Grill & Bar, 2002 ve 2009 yıllarında Zagat Survey tarafından yayınlanan 'Best Restaurants in İstanbul' içinde yer alıyor. Ayrıca Sunset Grill & Bar 1999 yılında, gastronomi dünyasının 'Oscar'larını veren kuruluş olarak kabul edilen James Beard Vakfı tarafından ülkemizi temsil etmek üzere New York'a davet edilen ilk Türk restoranı.

Bu sene başarılarla dolu 25. yılını kutlayan Sunset Grill & Bar, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan 'Sunset Grill & Bar Cookbook'la tüm sırlarını müdavimleriyle paylaşıyor.

Sunset öğle yemeği için pazartesi-cumartesi günleri arasında 12:00 - 15:00 arası ve akşam yemeği için her gün akşam 19:00'dan gece yarısına kadar hizmet veriyor.

SEYAHAT

KRALİYET ŞEHRİ LONDRA

Hollywood yıldızları ve jet-set tarafından da senenin her dönemi tercih edilen bir şehir Londra... Bütün Londra gezginlerinin haritalarında bulunan şaşmaz noktalar vardır: St. Paul Katedrali ya da Hyde Park gibi. Ama şehirde, popüler olan yerlerin dışında da görmeye değer yerler var: Şahane oteller, güzel caddeler ve heyecan verici müzeler...

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com

"Seyahat ederken benim için mevsim ve seçeceğim yerin ilginç bir destinasyon olması önemli. İlk kez seyahat ettiğim bir yerse asla ön araştırma yapmam. Kendim deneyimlerim, görür, öğrenirim. Mümkün olduğu kadar yürüyerek keşfe çıkarım. Bildiğim destinasyonlara seyahat ediyorsam zaten belli adreslerim vardır. O adreslerde yıllar içinde inşa ettiğim dostluklarım vardır."

Tayfun Çimen Ergut

ŞEHRİN EN MEŞHUR ADRESİ

ANNABEL'S

Hollywood yıldızları, dünyaca ünlü modeller ve jet-set'in Londra'daki en sık ziyaret ettiği yer, şüphesiz ki dekorasyonu, özel etkinlikleri ve Noel fuarı ile göz kamaştıran Annabel's.

Bu yıl 46 Berkeley Meydanı'ndaki yeni evinde Annabel's Noel Fuarı ile rakipsiz ve bağımsız bir butik sunan Annabel's, Matteo's Restaurant ile en seçkin İtalyan yemeklerinin ve şaraplarının geniş bir seçkisini sunuyor.

Hikayenin en başı 1963 yılına dayanıyor. Girişimci Mark Birley ve arkadaşı John Aspinall, parti vermek için bir mekana ihtiyaçları olduğuna karar veriyor. Ve en sonunda Aspinall'in kumarhanesi Clermont Kulübü'nün bodrum katını gece kulübü yapmaya karar veriyorlar. Böylece Annabel's'in ilk temelleri atılmış oluyor. İsim ise Birley'in eşi Lady Annabel Vane-Tempest Stewart'a ithafen Annabel's olmuş. Daha sonra zaman geçtikçe ve Annabel's, sadece Clermont'tan değil kendine has misafirlerini de ağırlamaya başlayınca Birley, Clermont ve Annabel's'i birbirine bağlayan merdivenleri kapatmış.

Annabel's zaman içinde sadece kulübe üye olanları değil, özel müşterileri de ağırlamış. Bu özel müşteriler arasında Galler Prensi Charles, Cornwall Düşesi Camilla, Prenses Anne, Sir Conor Doyle, ABD Başkanı Richard Nixon, Aristoteles Onassis ve Frank Sinatra gibi isimleri yer almış. Hatta Annabel's'in ünü öyle yayılmış ki 2003 yılında Kraliçe II. Elizabeth ziyarette bulunmuş ve kulüp böylece Kraliçe'nin ziyaret ettiği ilk gece kulübü olmuş.

Kraliyet ailesi ve üyeler dışında Annabel's, Hollywood yıldızlarının da Londra'daki rotaları arasında birinci sıraya sahip. Tina Turner, Ray Charles, Ella Fitzgerald, Diana Ross, Bryan Ferry ve Lady Gaga, kulübün müdavimleri arasında sayılabilir.

Müthiş bir dekorasyona sahip olan ve her köşesinde ayrı ayrı fotoğraf çektirmek isteyeceğiniz Annabel's, aslen Birley ve tasarımcı Nina Campbell'ın ellerinden çıkmış. Zaman içinde Birley'in kızı India Jane tarafından değişime uğramış ve duvarlarını Birley'in koleksiyonuna ait resimler süslemiş.

2007 yılında, bir yıldan uzun süren bir müzakerenin ardından 90 milyon dolara Ivy Restoran'ın sahibi Richard Caring tarafından satın alınan Annabel's, Marc Club dahil olmak üzere diğer üç kulüple birden satıldı. 2018'de şimdiki orijinal hali ile kapılarını yeniden açan bu gece kulübü şüphesiz listenizin birinci sırasında yer almalı. H

Annabel's, her yıl Christmas zamanı dış cephesine yaptığı çam ağacıyla ünlü. Bu yıl bizi devasa bembeyaz bir yılbaşı ağacı karşılıyor.

Müthiş bir dekorasyona sahip olan ve her köşesinde ayrı ayrı fotoğraf çektirmek isteyeceğiniz Annabel's, aslen Mark Birley ve tasarımcı Nina Campbell'ın ellerinden çıkmış. Zaman içinde Birley'in kızı India Jane tarafından değişime uğramış ve duvarlarını Birley'in koleksiyonuna ait resimler süslemiş.

Chanel, Bond Street'te ilk açılan lüks butiklerden biri olduğu için bu bölgede özel bir yere sahip.

18. YÜZYILDAN BERİ LÜKS ALIŞVERİŞ NOKTASI

BOND STREET

En prestijli moda markalarından biri olan Dior'un da Bond Street'te beyaz tonlar ve aynalarla dekore edilen butiği bulunuyor.

Dünyaca ünlü lüks markaları Londra'da tek bir adreste toplayan Bond Street, güneydeki Piccadilly'yi kuzeydeki Oxford Caddesi'ne bağlayan bir sokak. Prestijli moda mağazalarının evi olarak bilinen Bond Street'in ünü 18. yüzyıla dayanıyor. Bond Street'in tarihi Sir Thomas Bond'un konağı, Clarendon Evi ve Mayfair'deki inşaatın gelişmesiyle devam ediyor. Bir zamanlar sanat ve antik galerilerin evi olarak bilinen bu geniş cadde, yüzlerce yıldan fazla bir süredir dünyanın en iyi müzayede evlerinden biri Sotheby's'e ev sahipliği de yapıyordu. Fakat 1876 yılından bu yana dünyanın en önemli moda markaları tarafından işgal edilmeye devam ediyor. Cadde, 2017 yılında hayatını kaybeden heykeltıraş Lawrence Holofcener'ın Winston Churchill ve Franklin D. Roosevelt'i çalıştığı 'Allies' isimli 1995 yılında yapılan heykeline de ev sahipliği yapıyor. Chanel, Gucci, Cartier, Saint Laurent, Bond Street'te mağaza açan ilk markalardan. Daha sonra bu dörtlüyü Miu Miu, Porsche Design, Loewe, Hermès, Bulgari, Harry Winston ve Louis Vuitton gibi markalar takip etmiş. Londra'dayken bir günü Bond Street'e ayırarak lüks markaların arasında kendinizi şımartın...

Chanel, Gucci, Cartier, Saint Laurent, Bond Street'te mağaza açan ilk markalardan. Daha sonra bu dörtlüyü Miu Miu, Porsche Design, Loewe, Hermès, Bulgari, Harry Winston ve Louis Vuitton gibi markalar takip etmiş.

"Modaya ilgim, küçüklüğümde babamın bana yurtdışı seyahatlerinden getirdiği moda dergileri ile başladı diyebilirim. Çok küçük yaşlarda oluşmuş bir tarzım vardı. Kalite, abartıdan uzak, vücut yapıma uygun olan markalara, bu markaların bana uygun tasarımlarına yöneldim."

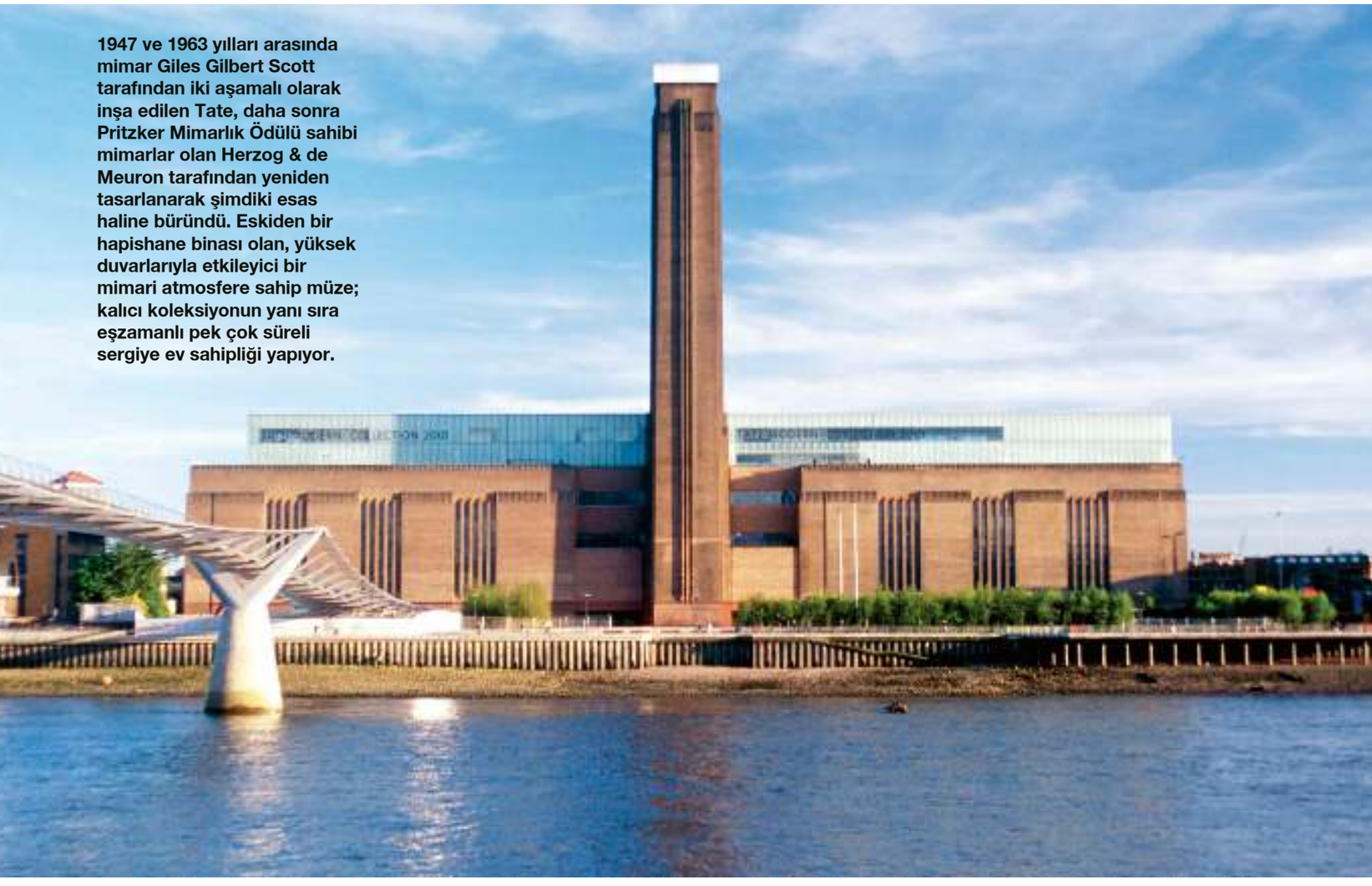
Tayfun Çimen Ergut

"ÇAĞDAŞ SANAT PAHALIDIR" DÜŞÜNCESİNİ YIKAN BİR MÜZE

TATE MODERN MUSEUM

Londra aynı zamanda bir sanat şehri. Müze ve galeri gezmeyi seviyorsanız Tate Modern Museum'u mutlaka görmelisiniz. 1500'lü yıllardan bugüne İngiliz sanatının her aşamasına burada tanık olabilirsiniz. Ayrıca Tate, modern sanat pahalıdır düşüncesini de yıkan bir galeri; çünkü galeriden içeri adım attığınızda hizmetlerin tamamına yakını ücretsiz. Lezzetli restoranı da mükemmel manzarasına ve müzenin ününe göre epey uygun. 1947 ve 1963 yılları arasında mimar Giles Gilbert Scott tarafından iki aşamalı olarak inşa edilen Tate, daha sonra Pritzker Mimarlık Ödülü sahibi mimarlar olan Herzog & de Meuron tarafından yeniden tasarlanarak şimdiki esas haline büründü.

Müzede şimdilerde aktif olan sergilere gelince, 5 Ocak 2020 yılına kadar devam edecek olan 'Olafur Eliasson', 5 Temmuz 2020'ye kadar devam edecek olan 'Dora Maurer', 9 Şubat 2020'de sona eren 'Nam June' ve 5 Nisan 2020'ye kadar devam eden 'Hyundai Commision: Kara Walker' sergilerine ev sahipliği yapıyor. H



1947 ve 1963 yılları arasında mimar Giles Gilbert Scott tarafından iki aşamalı olarak inşa edilen Tate, daha sonra Pritzker Mimarlık Ödülü sahibi mimarlar olan Herzog & de Meuron tarafından yeniden tasarlanarak şimdiki esas haline büründü. Eskiden bir hapishane binası olan, yüksek duvarlarıyla etkileyici bir mimari atmosfere sahip müze; kalıcı koleksiyonun yanı sıra eşzamanlı pek çok süreli sergiye ev sahipliği yapıyor.

‘Olafur Eliasson: In Real Life’ sergisi, sanatçının İngiltere’de bir araya gelen en büyük projesi olarak önem taşıyor. Tate Modern’de görülecek otuz eser de diğer tüm çalışmaları gibi her yaştan ziyaretçinin deneyimleyebilmesi üzerine kurgulanmış.

Amerikalı sanatçı Kara Walker, ırkçı davranışlara ve geçmişteki siyahi kölelik döneminden gelen ayrımcılığa karşı başkaldırma ve protest çalışmalar yapıyor. Walker, bugüne kadarki en iddialı eserlerinden birini Tate Modern’de sunuyor. ‘Fons Americanus’ adlı eserinde, Buckingham Sarayı’nın önündeki Victoria Anıtı’ndan ilham alan 13 metrelik bir çalışma çeşmesi inşa etmiş. Fantezi, gerçek ve kurgu destansı bir ölçekte aynı eserde buluşuyor.

2020’NİN EN ÖNEMLİ SERGİSİ: ANDY WARHOL

1928 doğumlu pop-art süperstarı Andy Warhol, 20 yıl aradan sonra retrospektif sergisiyle 12 Mart 2020’de Tate Modern’de olacak ve eylül başına kadar gezilebilecek.

Müze şimdilerde, 5 Ocak 2020 yılına kadar devam edecek olan ‘Olafur Eliasson’, 5 Temmuz 2020’ye kadar devam edecek olan ‘Dora Maurer’, 9 Şubat 2020’de sona eren ‘Nam June’ ve 5 Nisan 2020’ye kadar devam eden ‘Hyundai Commision: Kara Walker’ sergilerine ev sahipliği yapıyor.

"César Ritz, 1906'da efsanevi Londra otelini yarattığında, amacı misafirlerini memnun ve mutlu etmekmiş. Fransızların sofistike tarzı ve İngilizlerin rahatlık anlayışını harmanlayan detayları, kusursuz hizmetiyle bu otel bir asırdan daha uzun bir süre sonra bile hâlâ çok klas."

Tayfun Çimen Ergut

1906 YILINDAN BERİ İKONİK

THE RITZ LONDON

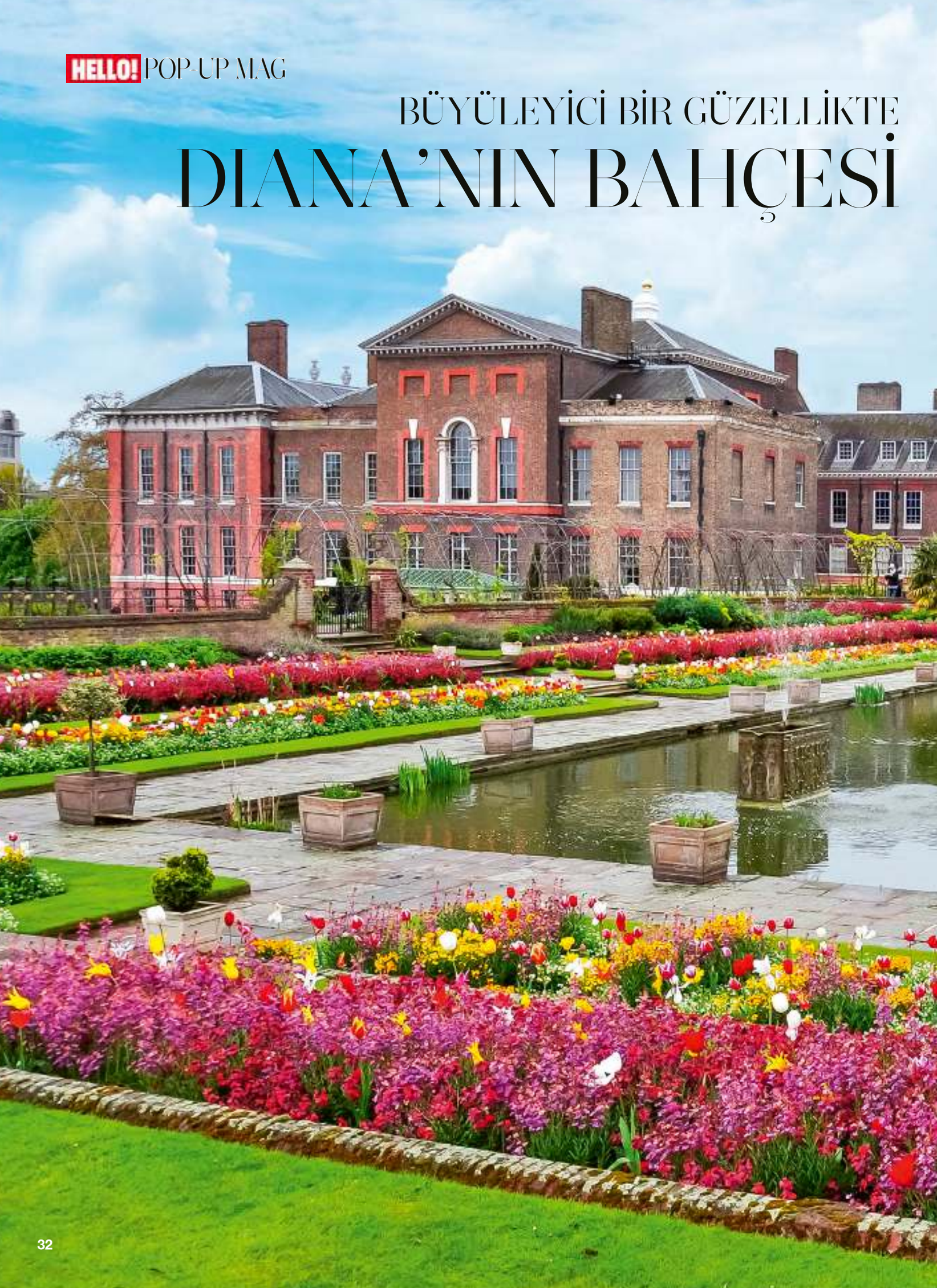
20. yüzyılda açıldığı ilk günden günümüze jet-set ve lüksün simgesi olan The Ritz London, sadece Birleşik Krallık'ın en popüler ve lüks otellerinden biri değil, aynı zamanda dünyanın en prestijli ve en iyi otellerinden biri. 80'den gazla ülkede 400'den fazla oteli temsil eden ve 1928 yılında Avrupalı otelciler tarafından kurulan The Leading Hotels of the World'e üye olan The Ritz London, Mayıs 1906'da İsviçreli otelci César Ritz tarafından The Ritz Paris'in kurulmasından tam sekiz yıl sonra kurulmuş. 1. Dünya Savaşı'nın sonunda doğru popülerlik kazanmaya başlayan otel, özellikle günün politikacıları, sosyalistleri, yazarları ve oyuncuları arasında vazgeçilmez lokasyonların başında gelmeye başladı. Hatta, savaşın ikinci yarısında Ritz'de bir dizi gizli toplantı ve Yunanistan adına Türkiye'ye müdahale etme kararı burada alındı. 1976 yılından bu yana birkaç kez el değiştiren ve milyon dolarlara devredilen otel, 2002 yılında Galler Prensi tarafından catering hizmeti için kraliyetten emir alan ilk otel oldu. Londra'nın en prestijli otelinin dış kısmında İngiliz stiline çok az rastlansa ve Franco-Amerikan tarzını temsil etse de iç kısım çoğunluklu olarak Louis XVI tarzında döşenmiş. İngiltere'nin kültürel mirasına ilişkin çalışmalarıyla ünlü yazar Marcus Binney, zemin kattaki odaların büyük bir bölümünü 'otel mimarisinde tüm zamanların başyapıtı' olarak nitelendiriyor ve görkemli dekorasyonu, yüksek ışıltılı avizeleriyle burayı Kraliyet Sarayı ile karşılaştırıyordu.

İngilizlerin 5 çayı vakti otelin The Palm Court salonu dolup taşıyor. Güzel kesilmiş sandviçlerin, kremalı ve çilekli taze pişmiş çöreklerin ve ağız sulandıran birçok hamur işi ve kekin tadına burada bakabilirsiniz. Dünyanın çeşitli çay tarlalarına seyahat eden sertifikalı çay sommelier'i Giandomenico Scanu'un seçimlerine sahip İngiltere'de bulunan tek otel olma özelliği taşıyor. 18 farklı çay çeşidinin yanında damağınızda iz bırakacak şampanyaların tadına bakabilir ve The Ritz London'da paha biçilmez bir akşamüstünün keyfini çıkarabilirsiniz. Michelin yıldızlı Ritz Restaurant, ışıltılı avizeler, yükselen mermer sütunlar ve Green Park'ın sakin vahasına bakan tavandan yere uzanan pencereler ile dünyanın en güzel yemek odalarından biri olarak kabul ediliyor. Michelin yıldızlı yemekler yaratan, executive chef John Williams'ın, otelin en ikonik 100 yemeğinin yer aldığı bir yemek kitabı bulunuyor. H

The Ritz London'ın mimarisinde Fransız Charles Mewés ve İngiliz Arthur Davis'in ortak imzası var. Fransız şato stili mimarisi ve 16. yüzyıl mobilyaları yıllar içindeki restorasyonlarda da korunmuş. Yatak odaları için dört ana renk şeması var: Somon rengi, gül pembesi, sarı ve mavi.

BÜYÜLEYİCİ BİR GÜZELLİKTE

DIANA'NIN BAHÇESİ



İngiltere tarihinin en sevilen isimlerinden biri olan Lady Diana ve eşi Prens Charles'ın evlilikleri süresince yaşadıkları Kensington Sarayı'nın bahçesi, parklarıyla ünlü şehrin en anlamlı noktalarından biri. Baş bahçıvan Sean Harkin buraya mevsimine göre Diana'nın en sevdiği çiçekleri ekiyor. 15. yüzyılda Sir George Coppin tarafından iki katlı bir yapı olarak inşa edilen sarayın bazı bölümleri ziyarete açık.

3 SERGİ

Anthony Gormley bakırdan yaptığı çalışmalarla doğayla ve çevremizle olan ilişkimizi sorguluyor. Biz mi yarattık yoksa onlar mı bizi yarattı? Giriş katındaki heykeller blok bakır parçalardan oluşuyor, kimisi 11, kimisi 700 kilo ağırlığında. Kumdan yeni çıkarılmış bu taze bloklar organik yüzeyleri ve sütun benzeri formları ile parçalanmış bir bütünü oluşturuyor. Sergi 18 Ocak 2020'ye kadar White Cube Mason's Yard'da.

Nam June Paik deneysel, inovatif ve eğlenceli çalışmaları ile günümüzün sanat ve kültürünü yorumluyor. Televizyon ile sanatın ilişkisini tanımlayan ve video art'ın öncüsü olan sanatçı, 'Electronic Superhighway / Elektronik Otoyol' tanımı ile internet çağında iletişimin geleceğini tahmin ediyordu. Sanatçının hayatını ele alan sergi, onun 200'den fazla eserini sunuyor. Sergi 9 Şubat 2020'ye kadar Tate Modern'de.

Anselm Kiefer çizim, heykel ve enstalasyondan oluşan çeşitli medyalarla çalışıyor. Bu sergide mitoloji, astronomi ve tarih gibi ilgi çeken pek çok konu bir araya geliyor. Sergi 'String Theory/ Sicim Teorisi'ni ele alıyor. Bu teori, matematiksel bir model olarak maddenin formlarını sorguluyor, farklı kültür ve tarihlerden düşünceler sergide bir araya geliyor. 26 Ocak 2020'ye kadar White Cube Bermondsey'de.

VİKTORYEN MİMARİSİNDE BİR LONDRA KLASİĞİ

CLARIDGE'S HOTEL

Londra'nın en iyi otellerinden biri şüphesiz Claridge's Hotel. 1898'den bu yana hizmet veren bu lüks otel, Londra'nın en iyi art deco örneklerinden biri. Odaları Diane von Furstenberg gibi ünlü tasarımcılar tarafından dizayn edilmiş. Bond Street, Green Park ve Buckingham Sarayı'nın kesişme noktasında. Bu otele gidip gelirken Buckingham Palace'ın ünlü nöbet değişimine gelmeniz olası...

Otelin en can alıcı noktalarından biri The Foyer and the Reading Room'da bulunan Chihuly heykeli. Avize gibi odanın tam ortasından sarkan bu heykel, duvarları aydınlatan orijinal art deco aynalarda yansıyor. Piyano sesleri ise tüm gün misafirlere huzur veriyor. Bu alanda kahvaltı, öğle yemeği ve öğleden sonra çayınızı ve klasik olarak hazırlanmış kokteylinizi yudumlayabilirsiniz. Burası 150 yıldan uzun süredir tüm misafirleri memnun etmek için tasarlanmış.

Şık şampanya ve kokteyller içinse adres, Claridge's Bar. David Collins'in art deco'dan etkilenerek tasarladığı mimarisinde nadir bulunan içkilerden özel yapım kokteyllere kadar pek çok seçenek mevcut. Dilerseniz özel yemek odalarında düzenlenen Champagne Dinners'a katılabilirsiniz. Her akşam yemeğinde otelin farklı bir alanında beş farklı şampanyayı tadabilirsiniz. İlk kadeh lezzetli aperatiflerle başlıyor ve executive chef Martyn Nail tarafından özel olarak hazırlanan dört çeşit akşam yemeği ile devam ediyor.

The Foyer Private Dining Room ise 1920'lerin tarzını özenle sunduğu yemeklerle destekliyor. Burası özel bir alan olduğu için sadece 10 ila 20 konuk ağırlayabiliyor. Executive chef Martyn Nail tarafından özel olarak yaratılmış, otantik tatlar ve mevsim yemekleri ve çağdaş mutfak sergiliyor.

Claridge's'teki art deco iç mekanda gizlenmiş olan The Fumoir, 1929'dan bu yana içeceklerinin tadının çıkarıldığı bir yer. Cappuccino'nuzu yudumlayarak taze pişmiş bademli kurabiyeleri tadabilir, mükemmel şekilde karıştırılmış ve soğutulmuş vodka martininin tadını çıkabilirsiniz. Bu alandaki duvarlar William Klein portreleriyle süslenmiş.

Claridge's Hotel'in en dikkat çeken noktalarından biri de elbette birbirinden farklı konseptte düzenlenmiş odaları. Bunlardan en lüks ve en dikkat çekici olanı ise Royal Suite. Odaya adım attığınızda sizi geleneksel ve çağdaş stilin harmanlandığı konforlu bir salon karşılıyor. İhtişamlı bir şekilde döşenmiş olan bu suit, Kraliçe'nin Coronation stilini yansıtıyor. İngiltere'nin dört ulusal çiçeği, Kraliçe'nin taç giyme töreninde giydiği elbisenin amblemleri ve 'Buckingham mavisi' olarak bilinen mavi ile dekore edilmiş. Antika mobilyalar, kraliyet dokumacısının odaya özel olarak hazırladığı altın ipeklerle işlenen yemek odası ve Élysée Palace'dan ilham alan ve orijinal bir Gilbert & Sullivan piyano, odada en dikkat çeken yerleri oluşturuyor. H

Otelin art deco binasının 20. yüzyılın başından kalma fotoğrafı.

İhtişamlı bir şekilde döşenmiş olan Royal Suite, Kraliçe'nin 'Coronation' stilini yansıtıyor. İngiltere'nin dört ulusal çiçeği, Kraliçe'nin taç giyme töreninde giydiği elbisenin amblemleri ve 'Buckingham mavisi' olarak bilinen mavi ile dekore edilmiş.

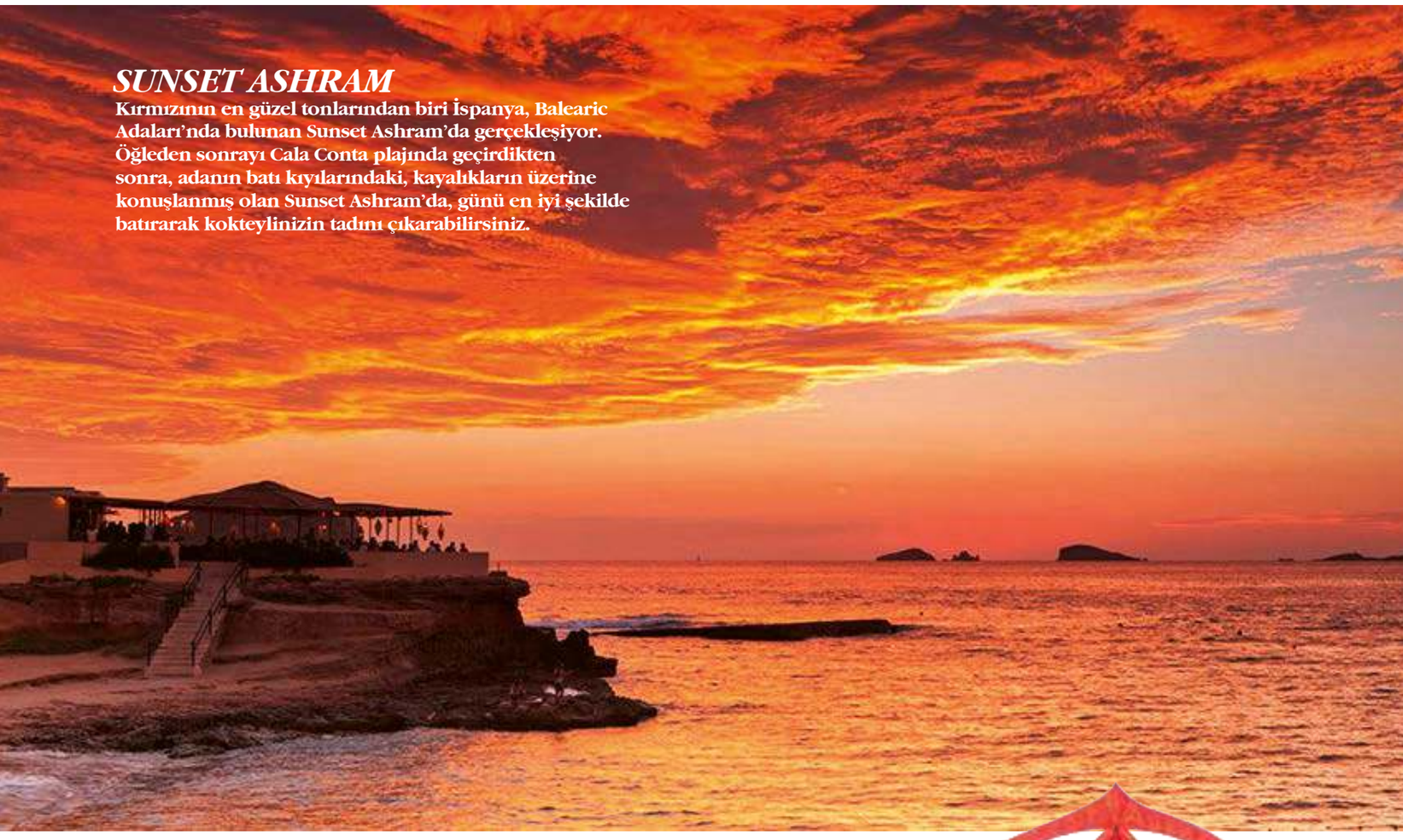
1898'den bu yana hizmet veren bu lüks otel, Londra'nın en iyi art deco örneklerinden biri. Odaları Diane von Furstenberg gibi ünlü tasarımcılar tarafından dizayn edilmiş.

YAŞAM

FAVORİ RENGİM KIRMIZI!

Kırmızı, kimi zaman aşkı kimi zaman canlılığı kimi zamansa gençliği çağrıştırıyor. Duygusal hayatı temsil eden kırmızı renk aynı zamanda tutku ve dinamizmi sembolize eder. Kanın renginin kırmızı oluşundan dolayı bu rengin yaşam enerjisiyle de ilgili olduğu düşünülür. Gelin kırmızıya bu kez farklı bir açıdan bakalım ve modadan dekorasyona, hayattan kendimizle olan ilişkimize uzanan serüvenini inceleyelim.

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com



SUNSET ASHRAM

Kırmızının en güzel tonlarından biri İspanya, Balearic Adaları'nda bulunan Sunset Ashram'da gerçekleşiyor. Öğleden sonrayı Cala Conta plajında geçirdikten sonra, adanın batı kıyılarındaki, kayalıkların üzerine konuşlanmış olan Sunset Ashram'da, günü en iyi şekilde batırarak kokteylinizin tadını çıkarabilirsiniz.

KÖK ÇAKRA

Hindu geleneklerine ve bazı inanç sistemlerine göre insanda bulunan enerji merkezlerinin girdap şeklinde dönen enerji alanlarından oluştuğuna inanılır ve insanda yedi çakra olduğu söylenir. Vücudumuzdaki bu yedi enerji akışından biri de doğurganlığımızı ve hayata köklenmemizi sağlayan 'Kök Çakra'dır. Sanskritçede 'Muladhara' olarak bilinen 'Kök Çakra', omurganın alt kısmında yer alır ve yaşamı simgelediği için rengi koyu kırmızıdır. Dünya ile fiziksel bedenimizi, organlarımızı bağlayan birinci temel çakra olan 'Kök Çakra', dengede kalmamızı sağlar. Bu çakranın kırmızı renk ile ilişkilendirilmesi güç, tutku ve ateşi temsil etmesinden gelir.

Chopard

Kraliçe Elizabeth, Barring yakut kolye ve Burman yakut tacını tamamen takmaya başladığında mücevherler yeniden elden geçirildi ve Kraliçe'ye hediye edildi. Kraliçe Elizabeth'e evlenirken Burma halkının verdiği 96 yakutla tasarlanan, Burman yakut tacı, Kraliçe'nin isteği üzerine House of Garrard tarafından yapılmıştı.

KRALİÇE'NİN YAKUTLARI

Kraliyet mücevherleri her dönem merak edilmiştir. Sadece özel resepsiyonlarda ve kutlamalarda kraliyet üyelerinin vasıflarına göre taktığı mücevherlerin her biri kraliyet kasasında saklanıyor. Prenses Diana, verdiği bir röportajda mücevherlerin kendisinin olmadığını şu sözlerle belirtmişti: "Prens Charles ile boşandıktan sonra elbette hiçbir mücevheri almadım. Onlar benim değil, pek çok şey gibi kraliyete aitti. Nikah yüzüğüm dahil…" Kraliyet mücevherlerinden en çok akılda kalanı ise şüphesiz Kraliçe II. Elizabeth'in defalarca taktığı, Barring yakut kolye ve Burman yakut tacı, babası Kral VI. George'tan ona yadigar. Kral öldükten sonra tahta geçen Kraliçe'nin korumasında olan bu iki yakut parça, Kraliçe Anne'nin favorisi olduğu için 2002'de ölümüne dek onda kaldı. 1960 ve 1970 yıllarında kendi yakutlarına sahip olan Kraliçe Elizabeth, Barring yakut kolye ve Burman yakut tacını tamamen takmaya başladığında mücevherler yeniden elden geçirildi ve Kraliçe'ye hediye edildi.

Graff

Fabergé

Bulgari

LOUBOUTIN'LERİN İKONİK TABANI

Fransız ayakkabı tasarımcısı Christian Louboutin, 1991 yılında ilk ayakkabı mağazasını açtığında eminiz ki, tabanlarının kırmızı olacağını kendi de bilmiyordu. Şimdi imzası haline gelen parlak, kırmızı lake taban tasarımlarıyla bilinen Louboutin, bu fikre asistanının etkisiyle karar vermiş. Bir gün ayakkabı tasarlarken, asistanının kırmızı oje sürdüğünü gören ve bundan etkilenen ayakkabı tasarımcısı, tüm modellerin altını parlak kırmızı yapmaya karar vermiş. Louboutin parlak kırmızı tabanlarıyla modern çağ Sindirella'ları yaratmaya devam edecek!

Bir gün ayakkabı tasarlarken, asistanının kırmızı oje sürdüğünü gören ve bundan etkilenen ayakkabı tasarımcısı, tüm modellerin altını parlak kırmızı yapmaya karar vermiş.

APPLE'IN KIRMIZI HAREKETİ

Apple, 12 yıl önce HIV/AIDS tedavi programlarına fon sağlamak amacıyla 'RED' hareketini başlattı. Global Fund'a destek vermek amacıyla Apple'a özel bir kırmızı tonuyla çıkan ürünler satışa çıktığından bu yana 200 milyon doların üzerinde bağış sağladı. Bu yıl ekim ayında duyurulan iPhone 11 ile devam eden bu kampanya, sadece elektronik cihazlarda değil, Apple Watch kayışlarında, iPhone kılıflarında ve iPad aksesuarlarında da bulunuyor.

MADONNA DUDAKLARI

M.A.C.'in efsanevi rujlarından biri olan 'Russian Red'i aynı zamanda 'Madonna ruju' olarak biliniyor. M.A.C.'in çok bilinen bir diğer kırmızı ruju 'Ruby Woo'dan biraz daha koyu ve mavi alt tonlu olan bu kırmızı, Madonna'nın 1990 yılındaki efsanevi Blonde Ambition turunda favorisi olduğunu söylediğinden beri vazgeçilmezlerden. 'Russian Red', kalıcı, mat ve kırmızının en tutkulu tonu…

VALENTINO'NUN KIRMIZI TUTKUSU

Dünyanın en prestijli İtalyan moda devlerinden Valentino, RED Valentino markası ile alışılagelmiş Valentino çizgisini biraz daha yumuşattı. Markanın genç alıcılarına hitaben yarattığı RED Valentino koleksiyonları, fiyonklar, tüller, danteller ve bebe yakalarla romantik bir skala sunuyor.

Madonna'nın 1990 yılındaki efsanevi Blonde Ambition turunda favorisi olduğunu söylediğinden beri vazgeçilmezlerden. 'Russian Red', kalıcı, mat ve kırmızının en tutkulu tonu…

FERRARI KIRMIZISI DİYE BİR GERÇEK VAR!

1929'da Alfa Romeo'nun yarış takımı olarak kurulan, 1947'te pist dışına da yasal olarak otomobil üretimine başlayan İtalyan otomobil üreticisi Ferrari, 1950'li yıllardan beri lisanslı kırmızısı ile baş döndürüyor. Ferrari'nin modeli ve üretim yılı ne olursa olsun, kırmızının en parlak, en can alıcı ve en tutkulu tonunun marka ile özdeşleşmesi onu diğer otomobil üreticilerinden ayırıyor. Kırmızı renk geleneği, dönemin FIA'sı olan The Association Internationale des Automobile Clubs Reconnus (AIACR) tarafından motor sporlarına getirilen regülasyon ile başlamış. 1960'lara kadar AIACR kuralları gereği yarış otomobillerinin ülkelerini temsil eden renkleri taşıması zorunluymuş. Ferrari'nin bugün bile popülaritesini koruyan efsane kırmızısı Rosso Corsa, o günlerde doğmuş ve Ferrari'nin rengi olarak bugüne kadar gelmiş.

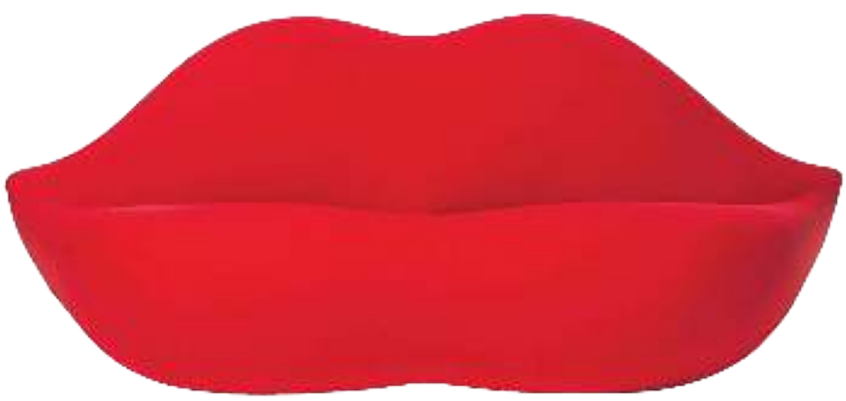
Yaşamı, tutkuyu, aşkı ve hareketi sembolize eden kırmızı; moda, sanat, teknoloji, güzellik ve dekorasyon sektörüne ilham vermeye, öncü olmaya devam edecek!

SMEG'İN 1950 MASALI

Smeg'in 1950'li yıllarda ikonikleşen renkli buzdolapları, günümüzde hâlâ çok popüler. Smeg Linea 50's Retro Style, ateş kırmızısı tonu ve eskilere gönderme yapan kulbuyla buzdolabının pop-art esintiler taşıyan sanatsal versiyonu gibi. Bu serinin küçük ev aletleri de bulunuyor.

GUFRAM'IN SEKSİ İKONİK KOLTUĞU

Endüstriyel tasarım alanındaki etkisi ile bilinen ve 60'lı yılların mobilyalarının görünümünde devrim yapmasına yardımcı olan Barolo merkezli bir İtalyan koltuk ve mobilya üreticisi Gufram, 1971 yılında tasarladığı 'Bocca Sofa' ile deyim yerindeyse devrim yaratmıştı. Bu dudak formundaki ateşli koltuk İtalyan tasarım ekibi Studio 65 tarafından yaratılmıştı. Günümüzde hâlâ popülaritesini koruyor.



SANAT

AHMET GÜNEŞTEKİN

“İnsanlar anlayabilecekleri, kavrayabilecekleri bir sanat arıyorlar”

“Gelecekte sanatın alacağı yön Türkiye’nin ellerinde olabilir” diyen sanatçı Ahmet Güneştekin, insanlara ulaşmak için öncelikle onların anlayabilecekleri, kavrayabilecekleri eserler sunmanın önemini vurguluyor. Ayrıca sanatçı, şimdiye kadar hiçbir eserinde ‘mesaj’ verme kaygısı da hissetmemiş.

RÖPORTAJ: TAYFUN ÇİMEN ERGUT FOTOĞRAFLAR: CENGİZ DİKBAŞ - NAZ GÜLER

"Altı yılda Anadolu'yu gezdim bir karavanla ve bir anlamda belgesel çekmeden belgesel yaşadım. Bütün bir coğrafyayı, Türkiye'nin 81 ilinin tüm ilçe, köy ve kasabalarını... 6 binin üzerinde yer gezdim. Gittiğim yerde hikayeler, masallar, halk ozanları, dengbejler... Yani aslında bir anlamda bugünkü sanatımın referanslarını o dönem oluşturdum."

Ahmet Güneştekin

Eserlerinin farklı coğrafyalarda birbirinden çok farklı insanlarla yaşamasını önemseyen Ahmet Güneştekin, bu nedenle geniş kitleler tarafından görülebilecek sergilemeleri tercih ediyor.

"Sanatçıların bence en büyük sıkıntılarından bir tanesi kendi kültürlerinden, coğrafyalarından uzaklaşmak... Yani bir Batılılaşma arzusu, bir kendi olmaktan uzaklaşma arzusu. Oysa bütün toplumlardaki sanatçılara ve sanat tarihine baktığımızda, iz bırakanların ve sanat tarihine girenlerin ortak noktaları, kendi kültürlerinden yola çıkıp bunu kendi zamanlarına, kendi çağlarına aktarmaları; yani bugünkü moderniteyle buluşturmaları."

Ahmet Güneştekin

56. Venedik Bienali ile eşzamanlı açılan 'Milion Taşı' sergisi ilhamını, Sultanahmet'teki 'Dünyanın Merkezi' olarak bilinen taştan alıyor.

Sanat, beni besleyen alanların en önemlilerinden biri... Hem Türkiye'de hem de yurtdışında değer verdiğim sanatçıların sergilerini kaçırmamaya çalışıyorum. Evimde de özellikle çağdaş Türk sanatçılarının eserlerine yer veriyorum. Ahmet Güneştekin de bu önemli isimlerden biri… Daha kendisini tanımadan, duygularıma dokunan eserleri aracılığıyla bağ kurduğum Güneştekin ile bir araya gelip sanat konuşmamak olmazdı. Dünden bugüne sanatı, hissettiklerini, Türkiye'de sanatın hangi noktada olduğunu konuştuk. Söyledikleri en az eserleri kadar etkileyiciydi.

HELLO!: Sanat yolculuğunuz ne zaman ve nasıl başladı?

Ahmet Güneştekin: 25 yaşında Batman'dan ayrılıp İstanbul'a geldim. Doğu-Batı arasındaki karmaşık toplumsal ve kültürel yapısıyla bu metropole gelmek hiç de kolay olmadı. Burada yol yordam öğrenmek için zamana ihtiyacım vardı; galerileri ziyaret ettim, akademik eğitim almaya başladım, ardından sanatçı olarak kendi yolumu bulmak için akademiden ayrıldım. Ama özellikle, o zamana kadar gördüğüm her şeyden ayrışacak özgün bir üslup keşfetmeyi istedim. Denemeler yapmaya başladım. 2000 yılının başında, bir arayış sürecinin ardından, giderek mitoslara yöneldim. 2004 yılından itibaren ise nihayet sanatsal çalışmalarımda kendi sesimi buldum.

HELLO!: Sanatınıza ve sanatçı kimliğinize şekil veren öğeleri öğrenebilir miyiz?

A. Güneştekin: Kendi dünyamı resim aracılığıyla keşfetmeye daha çocuk yaştayken başlamıştım. Çevremdeki renkler ve şekillerden etkilenirdim, bir yandan da eskilerin anlattığı hikayeleri dinlemeyi çok sevdiğimi anımsıyorum. Çocukluğumda dinlediğim şiirlerin, masalların ve şarkıların ritimleri, çalıştığım işleri büyük ölçüde etkiledi. 2003 yılında Atatürk Kültür Merkezi'nde açılan 'Karanlıktan Sonraki Renkler' çocukluğumun işlerim üzerindeki izlerini gösteren ilk kişisel sergimdi. Anadolu şehirlerine araştırma gezileri düzenledim, varlığını sürdürebilmek için belleğe gereksinim duyan sözlü gelenekler üzerine çalıştım. Sözlü geleneklerin en kalıcı formlarını inceleyerek belleğin nasıl çalıştığına baktım. Araştırmalarımı 'Güneşin İzinde' (2005) adlı belgesel film dizisine dönüştürdüm. Gözlemlediğim formlar düşünüşümü ve farklı disiplinlerde ürettiğim işleri biçimlendirdi. Sözlü anlatılar ve mitoslar yaratımının merkezinde yer almayı bugüne kadar sürdürdü. Bunları yorumlama biçimim ise tümüyle sezgisel.

HELLO!: Bakü'de ilk kez 'Belleğin Alfabesi' serginizi açtınız. Neler hissettiniz?

A. Güneştekin: Sergi için dilin renk ve mekan algısı üzerine yoğunlaşan bir eser seçkisi hazırladım: 'Ölümsüzlük Odası', 'Dilek Ağacı', 'Yüzleşme' ve 'Nesimi'ye Recm' gibi geçmiş ve son dönem işlerim bir arada sergileniyor. Bu işlerin bir arada sergilenmesini sağlayan belleğe dilin aynasından baktığım işler olması, benim için önemi burada. Sergi benim için çocukluğumda anadilimden dinlediğim şiirlerin, masalların ve şarkıların ritimlerinin yapısal ve biçimsel olarak işlerimi etkileme potansiyelini gösteriyor.

"Ben genelde serginin açılacağı ülkedeki mekanı önceden görmeye giderim ve o mekan için o anda eser düşünürüm. Mekanın bütün projesini, bütün fotoğraflarını çekerim, bütün ölçülerini alırım ve sonra onun için eser düşünmeye başlarım."

Ahmet Güneştekin

HELLO!: Dünyanın farklı kentlerinde sergi açmak nasıl bir duygu? Oradaki sanata ve sizin eserlerinize olan ilgiyi nasıl değerlendiriyorsunuz?

A. Güneştekin: Küresel sahnede yerini alan yeni sanatçılar, yerel kültürel kodlarını kendi çalışmalarına dahil ettikleri ve çalışmalarını çağdaş sanat bağlamında yenilikçi kıldıkları için ilgi çekici olurlar. Farklı bakma biçimleri sunabilme potansiyelini taşırlar. Bu nedenle bu sanatçıların çalışmaları, modanın itaatkar takipçileri tarafından şekillendirilmiş uluslararası anonim olarak isimlendirebilecek tekdüze ve sıradan çalışmalarla karşılaştırıldığında onlardan rahatlıkla ayrışır. İşlerimin tam da bu akıma uygun bir örnek olarak gösterilebileceğini düşünüyorum.

HELLO!: "Mitolojinin her şeyin başlangıcı olduğunu düşünen biri olarak benim için Anadolu ve Mezopotamya bütün sanatsal yaratımların kaynağı. Kültürel katmanların biriktiği bir coğrafya. Diğer yandan tek yönlü bir belirleyicilikten söz edemeyiz. Kaynaklara ulaşım sizin beslenmenizi garantilemiyor. Sanatçıyı farklılaştıran keşfettiklerini yorumlama biçimidir. Nesneleri kullanma biçiminiz sizin yaratıcılığınızı gösterir" diyorsunuz. Pekiyi bu yaratım kaynağınızın üzerine neler eklediniz?

A. Güneştekin: Kültürler kendiliğinden özgün olarak tahayyül edilir, radikal bir şekilde farklı oldukları düşünülen komşu kültürlerle karşıtlık içinde tanımlanır ancak durum böyle olmaktan çok uzak. Çünkü kültürün kendisinin oluşması, mübadeleye, uzlaşmaya, adaptasyona ve melezleşmeye dayanıyor, diyalog ve karşılıklı ilişkiyle tanımlanan bir süreç. Antik dönemde Mezopotamya adını verdiğimiz coğrafyayı da aynı durum açıklıyor. Böyle bir kültürel kaynağın benim için sanat alanında nasıl çalıştığına gelince: Mitolojilere içkin süreklilikler ilgimi çekiyor. İşlerimi üretirken kullandığım materyallerin ve yöntemlerin seçimini etkiliyor bu süreklilikler, melez yöntemler kullanabilme özgürlüğünü bana veriyor. Kullandığım materyallerin çeşitliliğinde ve yeniden yorumladığım mitosların birbirine geçmiş yapısında bu melez karakterin izlerini bulabilirsiniz. Ayna ve metal gibi farklı materyalleri, optik yanılsamalarla ve renklerin degrade kullanımlarıyla birleştirerek resim ile heykel arasındaki sınırda gezinmek bu yöntemlerden biri. Kültürlerin birbirlerinden ödünç aldıkları öğeler, birbirlerini dönüştürmeleri ve etkilemeleri ürettiğimiz yaşamların nasıl çalıştığını anlamamız için doğru bir zemin olabilir. Örneğin ayna yüzeyi bakımından derindir. Böyle olmasına rağmen gömülmeyi değil yansıtmayı getirir. Ona bakan, baktığı anda, kaçınılmaz olarak kendini ve arka planı o ana götürüverir. Aynaları bu işlerimde birer karşılaşma mekanı olarak kuruyorum.

HELLO!: Mitoslarla beslenen düşüncenizi anlatır mısınız?

Güneştekin 2013 yılında, bünyesinde önemli sanatçıları barındıran New York'un uluslararası çapta üne sahip galerisi Marlborough ile çalışmaya başlamış. New York, Hong Kong, Madrid, Venedik, Monako, Barselona ve Amsterdam başta olmak üzere birçok şehirde sergileri düzenlenen sanatçının işleri, Arco Madrid, The Armory Show, Art Breda, Art Basel Hong Kong, Art Basel Miami, Art Market Budapest ve KunstRAI gibi uluslararası sanat fuarlarında yer alıyor.

A. Güneştekin: İşlerimin kökenine baktığınızda gördüğünüz şey mitoslar olur. Mitoslar uydurulmuş hikayeler değil, olayların fantastik yansıması, sübjektif bir kavrayışın sonucu. O yüzden benim için mitoslar bilincin mantığı ve diyalektik bir zorunluluk, dolayısıyla da sübjektif biçimlerdir. Sübjektif olmak varoluşun bir gereği olarak şüphesiz bütün şeylere içkin ve bütün şeyler esasında ter yüz edilmiş öznelerden başkası değil. Şeylerin her biri sübjektif doğalarını ifade edebilecek sonsuz sayıda çoğul biçimler kurabilir; bu kurguyu var olan kimliklerini sürdürerek de yapabilirler. Mitolojilerden ele geçirdiğim ve dönüştürdüğüm her bir öğe, işlerimde alegorik ve sembolik katmanlar üzerinde yoğunlaşarak bana özgü bir geometri oluşturuyor.

HELLO!: Pekiyi bugüne kadar hayata geçirdiğiniz eserlerinizden sizi bireysel olarak en etkileyen ne oldu?

A. Güneştekin: Doğduğum coğrafyanın geçmişle ilgili bir çalışma için birçok yerden daha uygun ve elverişli olduğunu düşünüyorum. Çünkü gizlediğimiz ve üstünü kapattığımız bir yakın geçmişe sahip burası, bakmaktan kaçtığımız bir tarih ve dönüp bakarsak sanki tarih bizi suçlayacakmış gibi. Oysa bunun kimseye bir faydası yok, hepimiz tekrar tekrar inşa ettiğimiz geçmişlerin kaydedildiği bir şimdinin içindeyiz. 'Yüzleşme' bakmaktan kaçtığımız bu geçmişin yeniden kurgulanması. Yakın zamanda çalıştığım 'Yoktunuz' işi de yaşadığım coğrafyanın belleğine yerleşmiş yıkımları ve yüzleşmesini yaşamamış bir yakın geçmişi yeniden gösterdiğim bir yapıt olarak ortaya çıktı. Belleğin şimdinin inşasındaki zorunluluğunu anımsatan ve yaşamla ilgili bakış açımı şeffaflıkla gösteren bir iş aynı zamanda. Geçmişten söz edilmeyebilir; ancak belleğin taşıyıcısı özneler bütünüyle yok edilmedikçe geçmiş sadece belirli ölçülerde ve biçimsel olarak yok edilebilir. Geçmişe bireysel anlatılar üzerinden yaklaşmanın en önemli nedeni ise iktidarın dayattıklarının dışında bir geçmiş algısı yakalayabilme olanağıdır. 'Yoktunuz' işi bu olanağın bir zemini. Belki o tarih içinde sayısız medeniyetin izi kalmıştır, sayısız kuşak oradan geçmiştir. O molozların altında kalan o yaşanmışlıkları, o kadar büyük bir trajediyle görebiliyorsunuz ki orada, o molozun içindeki belki bir çaydanlığı, belki bir tekerlekli sandalyeyi, birçok şeyini gördüğünüz zaman yıkıntıların içinde, aslında insan yaşamının ne kadar değersizleştiğini, o yıkıntıların arasında onun varlığını düşünmediğinizi… Yani, eğer bunca yaşanmışlığı yıkıntıların, molozların altına gömüyorsanız aslında siz orada yaşamış olan insanlara, "Siz yoktunuz" diyorsunuz.

HELLO!: Siz insanlara nasıl mesajlar vermeyi hedefliyorsunuz? Hangi algıyı açıyorsunuz?

A. Güneştekin: Benim hissettiğim şey, insanlara kavrayabilecekleri, anlayabilecekleri bir şey vermem gerektiği. Galerilere gidip gördükleri şey hakkında hiçbir fikre sahip olmadıklarını görmelerinin insanlar için çok korkutucu olabileceğini düşünüyorum. Ben insanlara ulaşmak istiyorum, insanlık tarihinde hiç yaşamadığımız kadar çok uyarana maruz kaldığımız bir dönem yaşıyoruz. Dünyada olup bitene dair bir şey söylemeden, sanat dünyasının içinde sadece bu dünya için bir şeyler yapmak artık yeterli değil. Bir eserin yenilik öğesini içermesinin yeterli görüldüğü anlayışın sonunun geldiğini düşünüyorum. İnsanlar bir arayış içindeler, bazı besinleri arıyorlar ve onlara dokunacak ve onları hareket ettirecek ve şimdide yaşadıklarını anlamalarını sağlayacak, aslında onlara verilecek bir sanat arıyorlar: Biraz iç görü ve belki bir sanatçıyla etkileşim. Sanatçı duygusal olarak başka biriyle bir eser üzerinden bağlantı kurabildiğinde olan çok büyülü bir şey. Diğer taraftan teorik açıdan herhangi bir kurama bağlı hissetmiyorum ve mesaj verme kaygısıyla iş üretmiyorum. İzleyicinin deneyimi ile şekillenen kendi yorumu önemli benim için. Bir sanatçı olarak hiçbir zaman yapıtlarımı çalışırken mesaj verme kaygısı duymadım. İşlerimde temelde gösterdiğim bir insanlık durumu.

HELLO!: Sanat dünyası önceleri Paris ve sonrasında New York'un dümenleri elinde tuttuğu yıllardakinden daha çok merkezli… Buna katılıyor musunuz?

A. Güneştekin: New York, Londra, Paris, Berlin ve Pekin... Hepsi, sanat yapmak için harikulade yerler ama hiçbiri dizginleri elinde tutmuyor. Sanatçılar artık tek bir tapınağa gi-

“Benim eserlerime baktığınızda yirminin üzerinde disiplin görebilirsiniz. Sanat da zaten böyle bir şey. Önce siz değil, sanatçının kendisi heyecanlanacak. O heyecan, zaten onu besler” diyen Ahmet Güneştekin’in aralık başında Pilevneli Gallery’de açılan ‘Hafıza Odası’ isimli sergisi 26 Ocak’a kadar görülebilir.

den hacılar değiller. 18. yüzyılda Avrupalı sanatçılar ve koleksiyonerler Roma’ya giderek klasik kültürün kaynağından, tüm Batı sanatının kökeninden beslenirlerdi. Zaman içinde karşı konulsa bile Paris ve New York, bu kültüre tek yönlü seyahat geleneğinden yararlanmayı sürdürdüler. Oysa şimdi, dünyanın büyük sanat merkezlerinde galericilerin alarm veren sesleri size aksini kabul ettirmeye çalışsa da artık tek yönlü kültür diye bir şey yok. Bu durum, kendisini diğer sanatçılardan farklılaştırabilenler için önemli bir avantaj sağlıyor.

HELLO!: İstanbul’un dünyadaki sanat haritası içerisindeki yerini nasıl değerlendiriyorsunuz?

A. Güneştekin: İstanbul da sanat dünyasının önemli merkezlerinden biri. Hatta sanatın gelecekte alacağı yön kısmen Türkiye’nin ellerinde olabilir. Olur da yerel ve siyasi, dini iklim sanatçıların küreselleşmiş, homojenleşmiş bir dünya kültürünün statükosuna meydan okudukları bu kentin heyecanını boğarsa ve eğer koleksiyonerler, küratörler ve bizzat sanatçılar New York’un büyüsüne kendilerini fazla kaptırırlarsa, işte o zaman sanat pazarı İstanbul gibi alternatif merkezlerin günümüzde sundukları daha zengin ve çeşitli önerilere üstün gelecektir. Kültürün şirketleştirilmesi başka dünya kentlerinde olduğu gibi, günümüz İstanbul’unda da geçerli olan durumun adıdır; başka bir deyişle, devletlerin kültür üretimindeki rolünün azalması ve kültürün özel sermayenin eline geçmesi yönündeki küresel eğilimden İstanbul da payını almıştır. Dört bir yandan karşımıza çıkan gösteriler hep sponsorludur, öyle ki sponsorluk gerek organizatörler gerekse sponsorlar için meşruiyetin bir önkoşulu haline gelmiştir. Sponsor olmak ya da sponsora sahip olmak, toplumsal değer ve kültürel önemin ölçütü olup çıkmıştır. Türkiye’de özellikle 2000’li yıllardan başlayarak çok dinamik bir kültür ve sanat hayatı yaşamaya başladık. Hem uluslararası alanda oldukça öne çıkan sanatçılarımızın başarılarına hem de İstanbul odaklı gelişen sayıları gün geçtikçe artan kültür kurumlarının ardı ardına açılmasına şahit olduk. Elbette bu yeni kültür kurumlarının ağırlıklı olarak özel şirketler tarafından desteklendiğini ya da bizzat kurulduğunu görüyoruz. Bir yandan böyle olumlu bir ortamda ilerlerken bir yandan da devlet kurumlarının eski dinamizmlerini yitirdiklerini ve güncel sanat üretiminin de çok fazla bir parçası olamadıklarını deneyimledik. Bugün desteksiz ve altyapısız bir ortamda mucize sayabileceğimiz sanat yapılarını görüyoruz.

HELLO!: 5 Aralık’ta yine çok etkili bir sanat çalışmasını hayata geçiriyorsunuz, 4 bin m²’lik alanda. Bu serginizin çıkış hikayesini, sizi sürükleyen süreci, etkilendiğiniz noktaları ve sergide sanata yansımalarını anlatır mısınız?

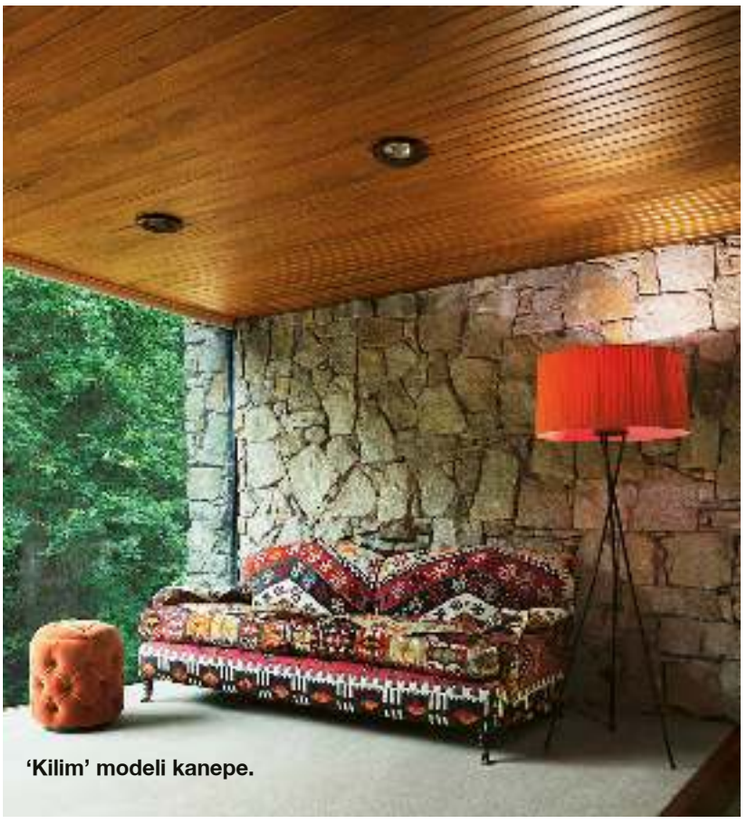
A. Güneştekin: Murat Pilevneli ile 2012 yılında Antrepo 5’te gerçekleştirdiğimiz ‘Yüzleşme’ sergisinden sonra benzer kapsam ve yaklaşımla büyük bir sergi projesi çalışıyoruz. Bu süreçte sadece yurtdışındaki galerilerde ve sanat müzelerinde uluslararası sergiler yapmayı tercih etmiştim. Marlborough, Galeria Michael Schultz gibi uluslararası galeriler tarafından her yıl gerçekleşen Contemporary İstanbul’da temsil edildiğim sergiler oldu ama İstanbul’da uzun süreli ve geniş bir izleyici ağına ulaşabilecek bir sergi çalışmadım. Şimdi zamanın geldiğini düşünüyorum. Pilevneli Gallery’nin de böyle uluslararası bir sergiyi İstanbul’da gerçekleştirebilecek tek sanat kurumu olduğunu düşünüyorum. Enstalasyonlar ve multimedya işler odağında olmak üzere, özellikle bu mekan için çalıştığım yeni işlerle birlikte son dönem farklı disiplinlerdeki işlerimde oluşan bir sergi olacak. ‘Hafıza Odası’ adını verdiğim sergi Pilevneli Mecidiyeköy’de gerçekleşiyor. Sponsorluğunu üstlenen DAAX Corporation ile işbirliğimiz Viyana’da başlamıştı, Bank Austria Kunstforum Wien’de açılan kişisel sergimi desteklediler. Ardından Bakü’de yine kendilerinin yaptıkları ödüllü Heydar Aliyev Merkezi’nde, sergilenmeye de devam eden ‘Bellek İvmesi’ adlı sergimin gerçekleşmesini sağladılar. DAAX Corporation Yönetim Kurulu Başkanı, iş arkadaşım Hassan Gozal sanata ilgi duyan oldukça eğitimli ve genç bir iş insanı. Geleceğin değerli sanatçı mesenlerinden biri olacağına inanıyorum. Grup olarak sanata destek olmalarını büyük bir değer olduğunu düşünüyorum. H

DEKORASYON

ZAMANSIZLIK İLKESİ

2000 yılında kurulan K Interior; George Smith, Porta Romana, Andrew Martin, Reh Kennedy ve Arthur Brett gibi çok özel dünya markalarını İstanbul'da çatısı altında topluyor.

YAPIM: GÖKÇE BURDURLU CÖMERT



'Kilim' modeli kanepe.

Cukurcuma'da özel bir showroom'a sahip olan K Interior'ın ortakları Semra Mutlu ve Cansu Yenicioğlu bu operasyonu sadece bir mobilya satışı anlayışından çıkararak satış öncesi ve sonrası servisleri ve destekleri de hizmetlere dahil ediyor. Ortaklar bu aşamaya gelene kadar özellikle Londra'da birçok workshop'a katıldıklarını, işleri gereği tanıştıkları lokal ve global birçok mimar sayesinde birçok öğreti elde ettiklerini anlatıyorlar. Deneyimleri sayesinde Mutlu ve Yenicioğlu'nun George Smith markasıyla ilişkileri öyle bir noktaya geliyor ki marka Türkiye'ye özel modeller üretmeye başlıyor. Bu modellerin bir bölümü firmanın global kataloglarında kendilerine yer edinmeyi bile başarıyor. K Interior çatısı altında topladığı çok özel markaların satış sonrası hizmetine de titizlikle yaklaşıyor. K Interior'da satışa sunulan markaların üretimde benimsedikleri artizan yaklaşım mağaza portföyünün ortak paydası oluyor. Mutlu ve Yenicioğlu alanında benzersiz ve üretim kalitesi üst seviyede markaları satışa sunma prensiplerinden ödün vermiyorlar. Her satın alıma bir proje mantığıyla yaklaşılıyor ve müşterilerin tercihlerine göre en üst seviyede kişiselleştirme yapılıyor. İç mimar Cansu Yenicioğlu "Müşterilerimizin bizden satın aldıkları zamansız parçalarla yıllarca keyifle yaşamaları bizim için çok önemli. Bu nedenle ilk tanıştığımız andan ürün teslimine kadar olan süreçte mutlaka müşterimizi iyi tanımaya, ihtiyaçlarını iyi analiz etmeye ve doğru öneriler getirmeye özen gösteriyoruz" diyor. keyfist.com

Düğmeli 'Paris' kanepe.

Yuvarlak formlu bekleme koltuğu.

'Brewster' modeli düğmeli uzanma koltuğu.

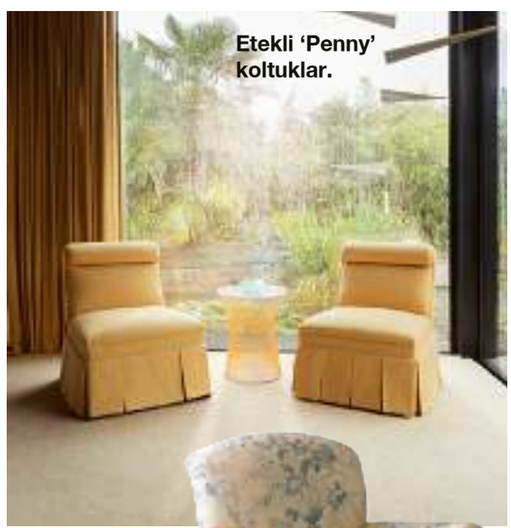
GEORGE SMITH

19. yüzyıl sonlarında İngiltere'de kurulan George Smith geçmişin mirasını bugünün alışkanlıklarıyla bir araya getiriyor. İyi tasarım, üstün el işçiliği ve mümkün olan en iyi malzemelerin kullanımı markanın olmazsa olmazları.

Erken Viktoryen dönemden ilham alan 'Chesterfield' kanepe.

George Smith marka buz mavisi 'Jules' kanepe ve zümrüt yeşili Brewster koltuk.

'Brewster' modeli sandalye.



Etekli 'Penny' koltuklar.

Etekli 'Brompton' modeli kanepe.

'Elverdon' modeli kanepe.

Çiçek desenli kumaş kaplı 'Dahl' koltuk.

Desenli kumaşla kaplanmış 'Carthen' koltuk.

Armstrong deri kanepenin boyutları 1600x609x700 mm.

ANDREW MARTIN

Bir İngiliz markası olan Andrew Martin, farklı kültürlerden sentezleyerek oluşturduğu ev aksesuarları, mobilya, duvar kağıdı ve kumaş koleksiyonlarını 1978'den beri dünyanın 51 ülkesinde beğeniye sunmakta. Ana ürünü olan kumaşlar aracılığıyla Andrew Martin, kullanıcılarını macera, keşif ve dekorasyon aracılığıyla anlatılan hikayelere davet ediyor. Zengin materyal, renk ve desen kullanımıyla öne çıkan markanın kurucusu olan ve iş hayatına set tasarımları yaparak başlayan Andrew Martin, dekorasyonda minimalizme inanmıyor.

Aynalı sandalyeler ve kahverengi ince kadife döşemelik kumaş.

'Kilim' desenli döşemelik kumaş.

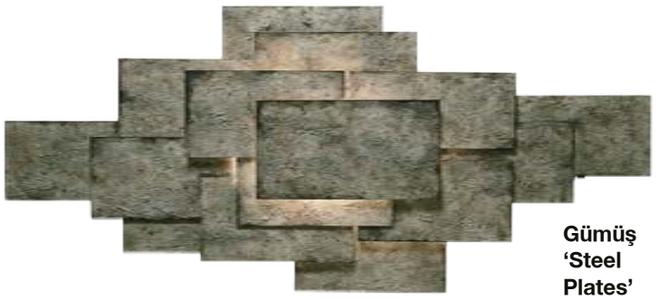
Kahverengi döşemelik kumaş.

Nötr tonlarda çizgili döşemelik kumaş.

Farklı renk ve modellerde çizgili
döşemelik kumaşlar.

PORTA ROMANA

Üretimlerine 1988 yılında Londra'daki küçük bir atölyede başlayan Porta Romana ikonik ve sıra dışı tasarımlarını el işçiliğiyle üretiyor. Ödüllü markanın ürünleri evler, ticari alanlar, yatlar ve film setlerinde kullanılıyor. Porta Romana tarzı ve tasarım dili, geleneksel ve sanatsal izleri aydınlatmalarla buluşturuyor.



Gümüş 'Steel Plates' modeli aydınlatma.

'Pear' modeli abajur.

'Perfume Bottle' modeli kahverengi cam abajur.

Amber renkli 'Dumpling' modeli abajur.

'Garbo ve Sputnik' modeli sarkıt aydınlatmalar.

Pirinç 'Giraffe' abajur.

Porta Romana marka bronz 'Salperton' modeli abajur.

Porta Romana marka 'Hive' sarkıt aydınlatma.

'Miro' modeli bronz sarkıt aydınlatmalar.

Tüylü şapkalı ‘Duck Feet’ modeli masa lambası.

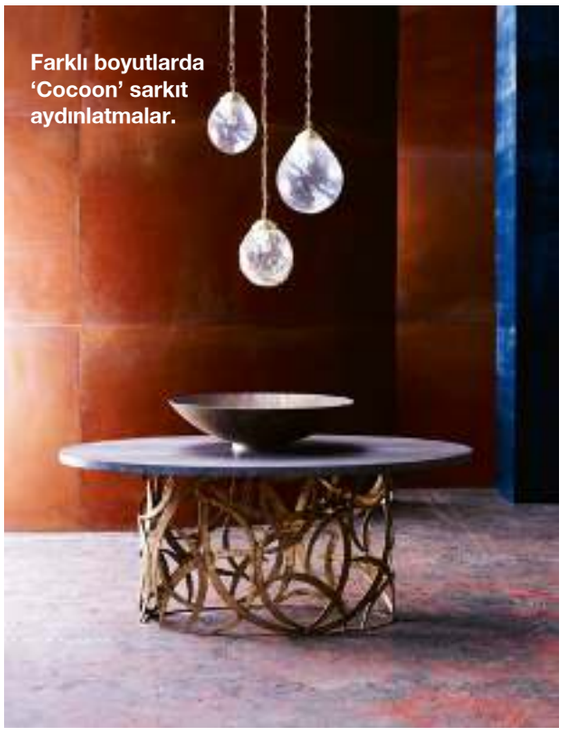
Kakao rengi ‘Blob’ modeli aydınlatma.

‘Elephant’ abajur.

‘Man 3’ lambader.

Pirinç gövdeli ‘Sway’, pirinç boyunlu ve cam gövdeli ‘Cardinal’ ve ‘Boublé’ modeli abajurlar.

Midye kabuğu formunda ‘Scallop’ duvar aplikleri.



Farklı boyutlarda ‘Cocoon’ sarkıt aydınlatmalar.

‘Ivy Shadow’ modeli sarkıt aydınlatmalar.

RÖPORTAJ

DR. YASEMİN BRADLEY

“Sağlıklı hayatın sırrı kendinle barışık olmak”

Beslenme konusunda otorite isimlerinden yakın dostum Dr. Yasemin Bradley ile Londra'da bir araya geldim ve harika saatler geçirdim. Mutlu, sağlıklı ve fit olan Bradley ile sağlık ve beslenmenin yanı sıra sosyal yaşamdan, Türkiye'den, seyahatlerinden, eşinden ve iç dünyasından da konuştuk. Hayattaki duruşunu hep sevdiğim ve beğendiğim Yasemin Bradley'den ilham alacağımız çok şey var.

RÖPORTAJ: TAYFUN ÇİMEN ERGUT

"Şimdi hayatımın keyif dönemindeyim. Maraton okuyucu diyorlar benim gibilere... Başucumda üç ayrı kitap var hep; ruhsal durumuma göre o gün canım hangisini istiyorsa onunla devam ediyorum. Geniş bir spektrumda okuduklarım... Kurgu eserler ana tercihim değil. Tarih, sanat, bilimsel kitaplar ve özellikle biyografilere ilgim var."

Türkiye'de olduğu yıllarda hem doktorluğu hem televizyon spikerliği hem de arkadaşlığıyla sevdiğim Dr. Yasemin Bradley, son birkaç yıldır eşi ile birlikte Londra'da yaşıyor. Çünkü ona bir söz vermiş ve sözünü tutup yanına gitmiş. Burada da sosyal ve aktif bir yaşamı var. Londra seyahatimde Yasemin ile buluşup sohbet etmek çok güzeldi. Hayatının 'keyif' döneminde olduğunu söylüyor.

HELLO!: Sevgili Yasemin, öncelikle İngiltere'de hayat nasıl gidiyor? Bir süredir seni Türkiye'de göremiyoruz, yeni hayatından bahsedebilir misin bize?

Yasemin Bradley: 2016'dan beri İngiltere'de yaşıyorum. Eşim Richard'a söz vermiştim; "50 yaşıma bastığımda yanına geliyorum" diye... Sözümü tuttum. Richard'ın kendi kurduğu 30 yıllık başarılı bir yiyecek-içecek danışmanlık şirketi var. Ayrıca dünyanın çeşitli ülkelerinde konferanslar düzenliyor. Konular benimle de ilgili olduğu için ona destek oluyorum. İşimiz çok seyahat gerektiriyor. Yaşadığımız şehir Bath; Londra'ya bir buçuk saat uzaklıkta, UNESCO koruması altında. Jane Austen'ın yaşadığı ve romanlarına konu ettiği, Mary Shelley'in Frankenstein'ın bir bölümünü yazdığı, William Herschel'in gezegen Uranüs'ü keşfettiği yer... Hemen her sokağında çok değişiklik yapmadan tarihi filmler çekebilirsiniz! Bu şehre aşığım. Yaşamımın geneline baktığımda her 10 yılda bir büyük bir dönüşüm geçirdiğimi görüyorum. İngiltere'de yaşama kararı almam da bu kişisel dönüşüm zamanıma denk geldi. Bir yaşama pek çok yaşam sığdırmak istedim hep ve bu isteğimi gerçekleştiriyorum. Devamı gelecek!

HELLO!: Tıp doktoru, haber spikeri, yazar, sunucu... Londra'daki alternatif terapi okulu ITEC'de beslenme ve diyet danışmanlığı eğitimi görüp ITEC diploması da aldın. Bestseller olmuş 'Gelecek Yiyeceklerde' ve 'Bradley Mutfağı' adlı kitapların var. Çocuklar için doğru beslenme kitapları hazırladın. Larry King'den iki çeviri yaptın. Ülkemizde 1960'ların başındaki ihtilale karışan bir yarbayın anılarını yayına hazırladın. (Parola: Harbiyeli Aldanmaz - Osman Deniz - YKY.) Oldukça etkileyici... Başarı hikayeni anlatır mısın?

Y. Bradley: Okumayı, öğrenmeyi, yazmayı çocukluğumdan beri çok seviyorum. Anne babamdan örnek aldığım bir yönüm diye düşünüyorum; annemi kitapsız göremezsiniz örneğin... Hep çok çalışkan bir öğrenci oldum. İlkokulu birincilikle bitirdim. Bursa Anadolu Lisesi'nde hazırlıkta okul birincisiydim. Sonra sosyal olmanın önemini kavrayıp sadece derslerime değil, arkadaşlarıma da özen göstermeye başladım. Yaşamımdaki ilkem de bu oldu. Çalışma ve sosyal yaşam arasında denge. Yaşam seçimlerimi özgürce; hem beynime hem kalbime sorarak yaptım. Genelde pişman olmadım. Önceliğim hiçbir zaman para olmadı. Yaptığım işi en iyi şekilde yapmaya özen gösterdim ve başkalarının yapamadığı veya yapmadığı, anlamlı, yeni bir şeyler yapmak istedim. Çok çalıştım. Bence başarının anahtarı hedef koyup odaklanmak ve çok çalışmak. "Zihin hazırsa her şey hazırdır" diyor Shakespeare... Ne doğru söz!

HELLO!: Şimdi kendini nasıl tanımlıyorsun pekiyi? Sana en keyfi veren alan hangisi?

Y. Bradley: Şimdi hayatımın keyif dönemindeyim. Maraton okuyucu diyorlar benim gibilere... Başucumda üç ayrı kitap var hep; ruhsal durumuma göre o gün canım hangisini istiyorsa onunla devam ediyorum. Geniş bir spektrumda okuduklarım... Kurgu eserler ana tercihim değil. Tarih, sanat, bilimsel kitaplar ve özellikle biyografilere ilgim var. İş nedeniyle çok sık seyahat ettiğimizi belirtmiştim. 12-13 yaşlarımda "Dünyada adım atabileceğim her yeri gezeceğim" diye bir söz vermiştim kendime... 60'tan fazla ülke gördüm şimdiye kadar. Bana en çok keyif veren ise eğitici televizyon programları yapmak ve kitap yazmak. Richard emekli olduğunda onu Türkiye'ye çekme planım var. (Gülüyor.) O zaman tekrar TV programı yapmak istiyorum. Üzerinde çalıştığım bir kitabım var. Sürpriz olsun...

HELLO!: Doktor olmak kendi tercihin miydi?

Y. Bradley: Babam doktor olmayı çok istemiş ancak babasının onu tıp fakültesinde uzun süre okutmaya gücü yetmemiş. Onun için üzüldüm hep, çok iyi bir doktor olabilirdi. Beş çocuğundan birinin doktor olması en büyük arzusuydu. İki büyük ablamın tercihleri başka meslekler oldu. Sıra bana gelince zaten çocukluktan beri ilgim olduğu için kabul ettim. Babam Enver Özdemir'in seçimimde büyük rolü oldu. Ona ne kadar teşekkür etsem azdır. Harika bir gelecek sağladı bana... Kendi kendimin efendisi oldum bu seçimimle. Aynen ülkeler gibi biz kadınlar da ekonomik gücümüz varsa bağımsız kalabiliyoruz, yoksa bağımlı ve edilgeniz.

HELLO!: Spikerlik, doktorluktan daha mı cazip geldi? Tekrar doktorluğa döndün ama...

Y. Bradley: Çok yönlü bir yapım var. Evet, doktorluğu istedim ama aynı zamanda edebiyat ve tarih de okumak istedim. İlkokulda özel günlerde şiirleri hep ben okurdum, ortaokulda koromuzun sunucusuydum.

“Her ne kadar matematikte hiçbir zaman aşırı başarılı olamadıysam da hayatta matematik çok önemli! O kadar çok diyet var ki internette... Oysa genelde çözüm çok basit bir kurala dayanıyor: Vücudumuza yiyeceklerle aldığımız kaloriyi harcamazsak, bu kaloriler yağ olarak depolanıyor ve şişmanlıyoruz. Bu kadar basit!”

Tıp fakültesi son sınıfta TRT'nin açtığı sınavda 18 bin kişinin arasından ilk 8'e girdim ve televizyon spikeri olarak göreve başladım. O zaman "Bu kadar başarılı oldum, biraz deneyeyim, sonra doktorluğa dönerim" demiştim. Sonunda medya ve doktorluğu birleştirdim.

HELLO!: Nasıl bir yaşam felsefen var? Bu hayatta ne arıyorsun? Nereye varmak istiyorsun?

Y. Bradley: Büyüyoruz, çok sevdiğimiz insanlar da büyüyor. Yaşlanma sözcüğünü kullanmayı sevmiyorum. Richard, annem babam, kardeşlerim, çok sevgili arkadaşlarım benim için çok önemliler. Onlarla güzel anılar biriktirmeye devam ediyorum. 100 yaşındaki ünlü İngiliz bilim adamı James Lovelock'ın son kitabı 'Novacene'i yeni bitirdim. Diyor ki Lovelock: "Birkaç milyar yıl sonra güneş dünyayı yok edecek!" Yaşayabildiğimiz zaman dilimi çok kısa! Hiçbirimiz sandığımız kadar önemli değiliz. Geriye kalan tek şey sevgi... Çok yoğun çalıştım, her genç insan gibi kariyer peşinde geçti yıllarım. İngiltere'ye yerleşinceye kadar çok başarılı, renkli bir iş yaşamım oldu. İki kişinin yaşamını tek yaşama sığdırdım! Şimdi daha yavaş yaşıyorum, sevdiklerime vakit ayırıyorum. Yaşamı çok kaliteli bir çikolatayı yavaş yavaş ağzımda eriterek, tadını alarak yer gibi yaşıyorum artık. Eskiden kıtır kıtır çiğner, yutardım! Parasız yatılı okudum, ülkeme ve vatandaşlarıma borçluyum. Borcumu bitirmiş saymıyorum kendimi hâlâ... Gelecekte eğitici televizyon programlarına ve kitaplara devam edeceğim.

HELLO!: Pekiyi eşinle birlikte neler yapmaktan keyif alırsınız? Nasıl bir yaşam yolunuz var?

Y. Bradley: İkimiz de gezmeyi ve öğrenmeyi çok seviyoruz. Meraklı, soru soran tipleriz. Tanışmamızı da bu özelliklerimize borçluyuz. Sadece iş için değil, tatil için de seyahat ediyoruz. Her yılbaşında "Bu yıl nereleri gezelim?" diye soruyoruz birbirimize ve hedeflerimizi koyuyoruz. Çalışma masamda dünya küresi var! En büyük hedefimiz ise İngiltere'deki bütün tarihi yerleri, şatoları, evleri tek tek gezmek ve öykülerini öğrenmek. Dile kolay! 500'den fazla yer var. Onun emekliliğinde gerçekleştireceğiz. İkimiz de insan seviyoruz; evimizde çok sık büyük davetler oluyor. Bath'ta uzun süredir aşçılığım konuşuluyor! Baklava ısmarlayanlar var... Bath Müzik Festivali'ne katkıda bulunan gruptayız. Richard önümüzdeki yaz şehrimizde gerçekleştireceği çok büyük, tarihi bir konser için hazırlıklar yapıyor. Benimse kurucusu olduğum entelektüel kadınlardan oluşan bir grubum var. Her ay bir konuşmacı eşliğinde toplanıp tartışıyoruz. 1750'lerde yine kadınlar tarafından Bath'ta kurulmuş ama sonra yok olmuş bir grubu tekrar hayata geçirdim.

HELLO!: Biraz senin sırlarını öğrenelim… Her zaman böyle zayıf mıydın? Ne yer, ne içersin? Hangi sporları yaparsın?

Y. Bradley: Vücut kütle indeksine göre normalim. Evet doğru, hiç şişman olmadım. Çocukluğumdan beri normal sınırlar içinde oynadı kilom. Neler yediğimi söyleyeyim; ama bu demek değil ki liste herkese uygun. Bu beslenme biçimi bana, yapıma ve sağlığıma uygun olan. Günlük öğünlerimi bir üçgenin kenarlarına dağıtıyorum. Üçgenin tabanları kahvaltı ve akşam yemeği, tepesi ise öğlen yemeği... Kahvaltım hafif; yeşil çay, yoğurt ve meyve; bir elma rendesi, bir avuç böğürtlen gibi... Öğle; ızgara et, sebze yanında mutlaka karbonhidrat grubu bir yiyecek; kök sebzelerden püre, makarna, ufak bir börek dilimi gibi. Arkasından da küçük bir sütlü tatlı veya çikolata. Ara öğüne ihtiyaç duymuyorum çünkü akşam yemeğini saat 18.00'de yiyoruz. Akşam yemeğim üçgenin tabanlarından birinde; yani hafif... Salata, sebze tabağı, meyve veya somon ızgara, sebze gibi... Akşam yemeği sonrası tarçın çayı içiyorum. Kahve nadir; sadece hafta sonları Türk kahvesi keyfim var. İngiltere'ye gelin olarak gelirken ilk getirdiğim şey kahve makinemdi. Çok sportif bir tip değilim; bu, benim eksik yanım. Spor olarak yazın bahçemizde egzersiz ve yürüyüş, şehirde haftada en az iki yürüyüş yapıyorum. Kışları evde egzersiz ve şehirde yürüyüşü tercih ediyorum. Sporu yapmak zorunda olduğum için yapıyorum. Onun yerine oturup kitaplarımı okumak her zaman tercihim.

HELLO!: Sağlıklı ve mutlu bir yaşam için neler öneriyorsun?

Y. Bradley: Özellikle 40'lı yaşlarımın başında artık hayatta ne olup ne olmadığını anlamıştım ve kabullendim. Bu karardan sonra hayat çok kolaylaşıyor. Kendinle barış ilanı yapıtım. Şöyle bir düşünce şeklim var: "Kendine mutlu muyum diye soruyorsan mutlu değilsindir!" Uzun yıllardır kendime böyle bir soru sormuyorum. Demek ki mutluyum, hayat akıyor... Mutlu olmanın önemli bir şartı sosyallik, çevremizle iyi ilişkiler içinde olmak, çevremize katkıda bulunmak. Sevmek, sevilmek... Ayrıca üretmek! Üretmeyen insanın mutlu olması zor. Sağlıklı kalabilmek için doğru beslenmek ve hareketli olmak gerekiyor. Bunu Anadolu'da dolaşarak, 100 yaşına gelen vatandaşlarımızla konuştuğum televizyon programımda da (Dr Yasemin Bradley ile Reçetesiz Hayat) ispatlamıştım. Bol taze sebze-meyve, zeytinyağı, ölçülü et, düzenli hareket ve pozitif olmak: Sağlıklı yaşamın sırrı bu.

HELLO!: Peki hepimizin yıllardır gündeminde olan konu beslenme... Doğru beslenme nasıl olur sana göre?

Y. Bradley: Doğru beslenme sağlıklı bir vücut için gerekli değişik besinleri yeterli oranda kapsayan beslenme şekli. Beş önemli besin maddesi var: Protein, karbonhidrat, yağ, vitamin, mineral. Bu maddeler sayesinde vücudumuz varlığını sağlayabiliyor, kendini yenileyebiliyor, enerji üretebiliyor. Doğru beslenme bu besinlerin tümünü dengeli biçimde almaya dayanıyor. Bu besin maddelerinin herhangi birinin sürekli kısıldığı veya kaldırıldığı diyetleri doğru bulmuyorum. Doğru beslenin, keyifle yiyin!

HELLO!: Senin asla yapmadığın nedir?

Y. Bradley: Beni fast-food zincir restoranlarda göremezsiniz. Çocukluğumdan beri alışık değilim. Zincir restoran genelde sevmem, tek ve özel olan yerlerde yemeyi severim.

HELLO!: "Kullanmadığım hiçbir ürünü, enjeksiyonu, hapı kimseye önermem" diyorsun.

Y. Bradley: Evet. Kullanmayacağım veya çok yakınlarıma önermeyeceğim bir maddeyi diğer kişilere önermem. Etik olan da bu bence.

HELLO!: "Vücuduna girenle çıkanı kontrol edeceksin" diyorsun...

Y. Bradley: Her ne kadar matematikte hiçbir zaman aşırı başarılı olamadıysam da hayatta matematik çok önemli. O kadar çok diyet var ki internette... Oysa genelde çözüm çok basit bir kurala dayanıyor: Vücudumuza yiyeceklerle aldığımız kaloriyi harcamazsak, bu kaloriler yağ olarak depolanıyor ve şişmanlıyoruz. Bu kadar basit... H

"Eşim de ben de gezmeyi ve öğrenmeyi çok seviyoruz. Meraklı, soru soran tipleriz. Tanışmamızı da bu özelliklerimize borçluyuz. Sadece iş için değil, tatil için de seyahat ediyoruz."

"İngiltere'de yaşama kararı almam, kişisel dönüşüm zamanıma denk geldi. Bir yaşama pek çok yaşam sığdırmak istedim hep ve bu isteğimi gerçekleştiriyorum. Devamı gelecek!"

MÜCEVHER

TAŞLARIN MANİFESTOSUNU YAZANLAR

LÜKSÜN 3 İSMİ

Bir kadının mücevheri onun hakkında birçok şey anlatır size... Bazen tüm bakışları üstüne çekmek ister bir kadın ve taktığı gerdanlıkla fetheder girdiği ortamı, bazen şans getireceğine inandığı bir uğur böceğini veya dört yapraklı yoncayı hiç çıkarmaz üzerinden. Mücevherler kadınlar için göründüklerinden çok daha fazlasıdır...

SİNEM KIN sinemkin@doganburda.com

Picchiotti

Zümrüt ve pırlantalı art-deco gerdanlık, Van Cleef & Arpels tarafından 1929'da Mısır Prensesi Faiza için tasarlanmıştı.

Van Cleef & Arpels

1906 yılında kurulmuş olan Fransız mücevher evi Van Cleef & Arpels, bir asırdır mükemmel el işçiliği ve akılalmaz tasarımları ile mücevher dünyasındaki tartışmasız yerini koruyor. Şansın ikonik sembolü dört yapraklı yonca modeli 'Alhambra', William Shakespeare'in efsanevi baş yapıtından esinlenerek yarattığı 'Romeo & Juliet' ve dahası... Van Cleef & Arpels, mücevherleri bir sanat eseri gibi işlemeye devam ediyor.

Siyah ve beyaz incili 'Zip' bilezik.

Safir ve pırlantalı 'Romeo & Juliet' gerdanlık.

Zümrüt ve pırlantalı 'Jasmin' yüzük.

Siyah ve beyaz incili 'Zip' gerdanlık.

Ortası üç zümrüt taşlı 'Romeo & Juliet' bilezik.

Turkuaz ve renkli pırlantalı 'Seven Seas' yüzük.

Zümrüt ve yakut, kuş broş 'Grimm' koleksiyonundan.

Cartier

Cartier'nin yeni yüksek mücevher koleksiyonu 'Magnitude' karşınızda! Koleksiyon, yüksek mücevheratta nadir görülen bir eşleştirme yaparak değerli taşları ve gösterişli sert taşları bir araya getiriyor. Karakteristik, teknik beceri ve yaratıcılık arasında denge kuran, tarz sahibi ve şaşırtıcı bu özellik, 20. yüzyılın başından beri Cartier tarafından yenilenerek bugünlere ulaştı.

Zümrüt ve pırlantalı 'Théia' bilezik.

Pembe taşlı 'Aphélie' yüzük.

Zümrüt ve pırlantalı 'Théia' yüzük.

Rutilat kuvarslı ve pırlantalı 'Soreli' saat.

Cartier, 'Aphélie'de pembe altın kolyenin ucunda yer alan tasarım için kızıl ve kahverengi rutilat kuvarsını tercih ediyor. Etkileyici bir yoğunluk ve gizemli materyalin çarpıcı bir bileşimi olan bu taş, sıcak renkleri, şeffaflık ve derinlik efektleriyle büyülüyor.

Saf mavi ve sarıların ahengiyle birleşen 'Équinoxe' kolye ve küpe.

Safir, turkuaz, siyah ve beyaz pırlantalı 'Alya' gerdanlık ve küpeler.

'Aphélie' bilezik.

'Théia', yedi yuvarlak Kolombiya zümrütünün çarpıcı bileşiminden oluşuyor. Cartier zanaatkarları, bu narinliğiyle ünlü taşları, düzleştirilmiş taş kristal motifler içerisine yerleştiriyor.

Mavi ile mor safir, lal taşı ve pırlantalardan oluşan 'Zemia' bilezik ve küpeler.

Gilan

Gilan'ın hikayesi 18'inci yüzyılda, Kosova'da bir köyde, Osmanlı paşaları için özel yapım giysiler diken bir büyükanne ile başladı.

Zanaatkar kökenlerine her zaman sadık kalan ailenin lükse olan tutkusu, 1980 yılında minik bir kuyumcu dükkanında filizlendi.

Daha sonra Gilan'ın ünlü bir lüks mücevher evine dönüştüğü İstanbul'a taşındılar ve 21. yüzyılın güçlü, bağımsız kadınları için olağanüstü, nadir parçalar yaratmaya burada başladılar.

Çintemani motifli opal taşlı yüzük.

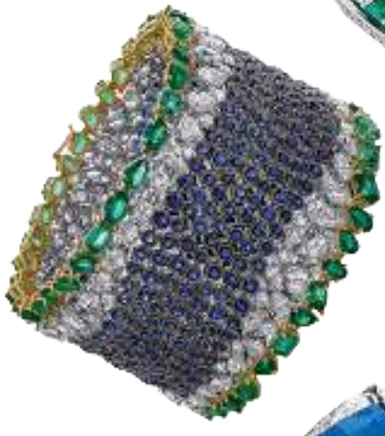
Zümrüt ve safir taşlı, pırlantalı 'Theodora and Her Legendary Love' gerdanlık.

Damla kesim çift pırlantalı 'Saray Mirası' yüzük.

Anka kuşunun gizemi ve kartalın derin ruhundan ilham alınan ‘Journey to Dreams’ küpeler.

Ametis taşlı küpeler.

Gilan, ‘High Jewelry’ koleksiyonunda eski Çin İmparatorluğu sülünlerinin görkemli güzelliğinden aldığı ilhamla, zümrüt taşlı ve pırlantalı ‘Mystery of Silk’i hazırladı.



Zümrüt, safir ve pırlantalı bilezik.

Safir ve pırlantalı yüzük.

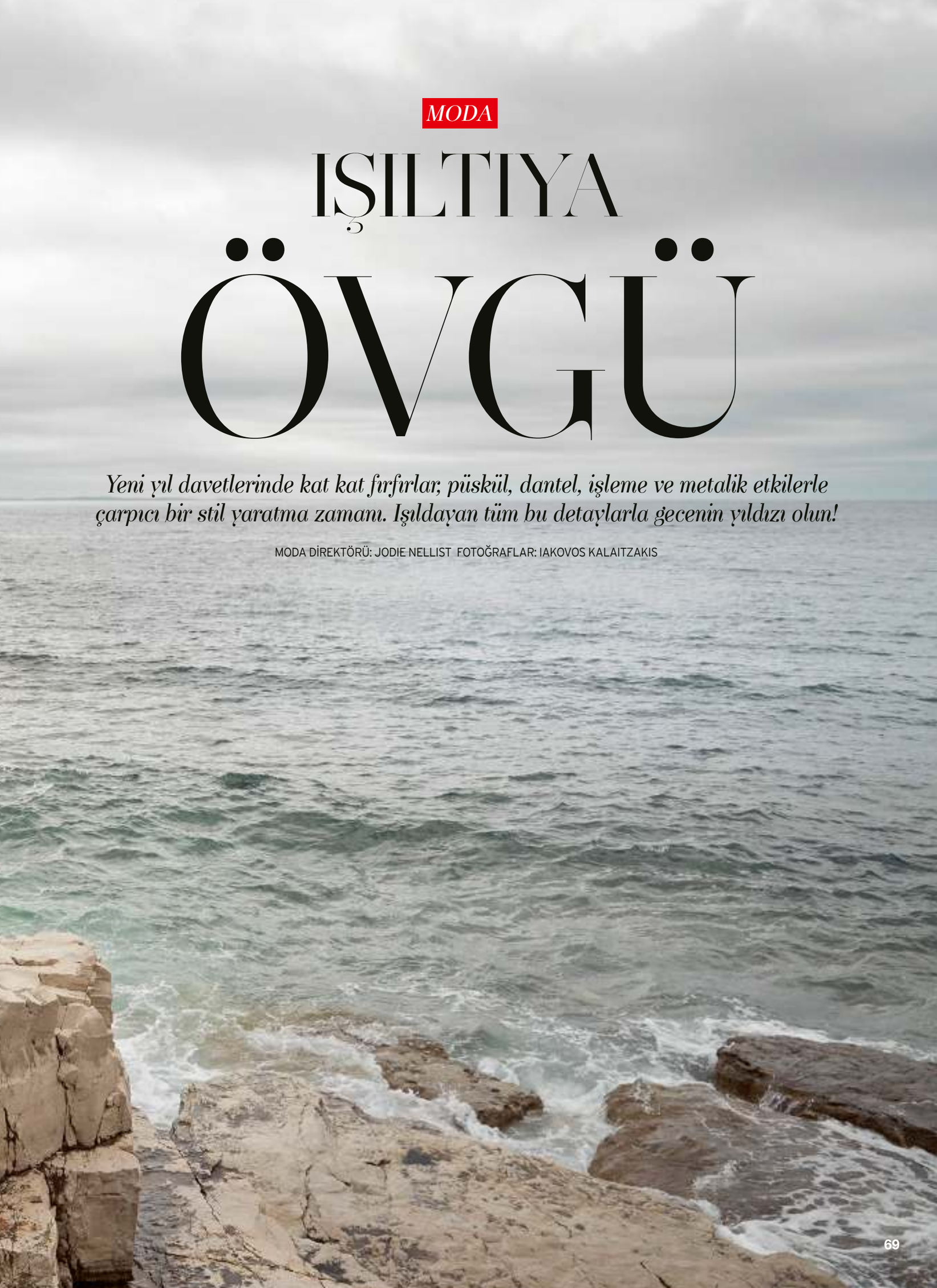
İstanbul saraylarındaki ve imparatorluk kadınlarının giysilerindeki dantellerden ilham alınan ‘Theodora’ bilezik.

Metalik gümüş
dantel elbise, Ryan Lo.
Küpeler, Dinosaur
Designs.

IŞILTIYA ÖVGÜ

Yeni yıl davetlerinde kat kat fırfırlar, püskül, dantel, işleme ve metalik etkilerle çarpıcı bir stil yaratma zamanı. Işıldayan tüm bu detaylarla gecenin yıldızı olun!

MODA DİREKTÖRÜ: JODIE NELLIST FOTOĞRAFLAR: IAKOVOS KALAITZAKIS



Bronz püsküllü elbise,
Michael Kors.
Küpeler, Apples & Figs.

Sağ sayfa:
Metalik işlemeli
tül elbise, Ashish.
Küpeler, Konplott.

Siyah dantel
elbise, Fendi.
Ayakkabılar,
Stuart Weitzman.
Küpeler, EK
Thongprasert.

Sol sayfa:
Beyaz elbise,
David Koma.
Küpeler, Alighieri.

Pembe altın rengi bluz,
Dolce & Gabbana.
Küpeler, Rachel Entwistle.

Sağ sayfa:
Puantiyeli tül elbise,
Alberta Ferretti.
Küpeler, Dinosaur
Designs.

Fırfır yakalı bluz,
Zeynep Kartal.
Küpeler, Luv Aj.

Sağ sayfa:
Beyaz dantel detaylı
elbise, Escada.
Ayakkabılar,
Sergio Rossi.
Küpeler, EK
Thongprasert.

MODA

SEZON KADINI KORKUSUZ VE CÜRETKAR!

2019-2020 Sonbahar-Kış sezonunda trendler gözünü yükseklere dikiyor. Bu kış sezon kadını; Chanel'in baştan ayağa kaz ayağı deseniyle hazırladığı koleksiyonuyla 'Parizyen', Dior'un 'Sisterhood is Global' mesajıyla güçlü, Fendi'nin renk akımına uğrayan siluetleriyle 'özgür', Alexander McQueen'in hacimli elbiseleri ve güç gösterisinde bulunan omuzlarıyla 'cesur' oluyor. Özetle sezon kadını özgür ve yenilikçi. Oyun alanını genişleten tüller, bağımsızlığını ilan ederek başrolü bir çırpıda kapıyor. Karşınızda 2019-2020 Sonbahar-Kış sezonunun yüksek perdeden konuşan trendleri...

SİNEM KIN
sinemkin@doganburda.com

ardenia

Karl Lagerfeld'in son kez nefesini üflediği Chanel defilesinde, modeller İsviçre Alpleri'ndeki gibi bir chalet'nin içinden çıkıyordu. Oldukça duygusal anların yaşandığı defilede Karl Lagerfeld bir dakikalık sessizlikle anıldı.

'Puffer' çantalar, kaz ayağı ceketler, şapkalar, kar botları ve Chanel'in ikonik tüvit takımları... Bu sezon Chanel kadını 'Parizyen' görünümünü korusa da şehirli kadının maskülen ve kendine güvenen tavrına bürünüyor.

Romantik kurdeleler ve saç aksesuarları defileye nostaljik bir hava kattı. Final yürüyüşünü elinde bir adet beyaz gülle Lagerfeld anısına Penélope Cruz yaptı. Chanel 2019 Cruise kampanyasında gördüğümüz başarılı oyuncu, 'snow-ball' eteğiyle beyazlar içinde muhteşemdi.

CHANEL

Karl Lagerfeld'in son koleksiyonu

5 Mart 2019'da Chanel'in moda kalesi Grand Palais'de sergilenen Chanel defilesi, bir hafta önce hayatını kaybeden kreatif direktör Karl Lagerfeld'in son koleksiyonu olma özelliği taşıyordu. Her defasında Grand Palais'yi hayal dünyasında yarattığı bir yere dönüştüren modanın ikonik ismi, bu kez bizi İsviçre Alpleri'nde bir chalet'ye götürdü.. Beyazların hakim olduğu koleksiyonda markanın imzası tüvit kumaş ve kaz ayağı deseni, 'puffer' ceketlerle buluşuyordu. Takımların öne çıktığı koleksiyonda 'fedora' şapkalar, kurdeleli saç aksesuarları ve kaşe kabanlar bu kez Chanel kadınına maskülen bir görünüm sağlıyordu.

Dior'un 2019-2020 Sonbahar-Kış koleksiyonunda podyuma çıkardığı 'Sisterhood Is Global' yazılı tişört, ünlü feminist yazar ve aktivist Robin Morgan'ın kitabının adından alınmış. Maria Grazia Chiuri, bu defilesinde de kuralı bozmadı ve kadın gücüne, yüksek doz feminizme dikkat çekti.

DIOR

'Sisterhood is Global'

Dior'un ilk kadın kreatif direktörü olan Maria Grazia Chiuri'nin son koleksiyonu Paris Moda Haftası'nın kuşkusuz en merak edilen defilesiydi. 2017 yılında feminist söylemlerle görevine başlayan Grazia Chiuri, bu kez nasıl bir mesaj verecekti? Davetlilerin koltuklarının üstünde bir kitapçık dikkati çekiyordu. Kitapçığın ilk sayfasında 19 Şubat 2019'da aramızdan ayrılan Karl Lagerfeld'e ithafen yazılmış bir not vardı. Lagerfeld'i yazılı bir şekilde anan tek modaevi Dior olmuştu. Grazia Chiuri, koleksiyon ilhamını 50'lerde, özellikle 2. Dünya Savaşı'ndan sonra İngiltere'de oluşan, kadınların eşitlik mücadelesinde önemli bir rol oynayan 'Teddy Girls'ten almış. Tasarımcı, aynı zamanda Prenses Margaret'in 1951 yılında giydiği ilk Dior elbisenin de esin kaynağı olarak kullanıldığını söylüyor.

Dior defilesi, bir kadının İtalyan sanatçı Tomaso Binga'nın şiirini okumasıyla başladı. Okuduğu şiir ise feminist temalar içeriyordu. Binga'nın bu defilede hem sanatıyla hem varlığıyla yer alması Dior'un feminizm kavramına, kadınların eşitlik mücadelesine ciddi anlamda kafa yorduğunu gösteriyor.

Grazia Chiuri'nin önceki tasarımlarıyla karşılaştırdığımızda 2019-2020 Sonbahar-Kış sezonu günlük hayatta giyilebilecek parçaların sayısını ikiye katlıyor.

Ekoselerin sıkça görüldüğü koleksiyonda ayakkabılardan kemerlere, çantalardan özel işlenmiş eteklere, Dior kadını taşıdığı anlamlı mesajın hakkını üzerindeki kıyafetlerle veriyor. Sunduğu deri parçalar ise tek kelimeyle yenilikçi ve kusursuz.

Karl Lagerfeld'in vefatından iki gün sonra gerçekleşen Fendi defilesi, efsanevi tasarımcıyı anma niteliğindeydi. Fendi'nin bağlı olduğu LVMH CEO'su Bernard Arnault, "Bir tasarımcı ile modaevi arasında şimdiye kadar yapılmış en uzun işbirliği. Karl Lagerfeld, Fendi'de inanılmaz bir miras bıraktı" dedi.

Sezonun öne çıkan trendi çift çanta, Fendi'de de karşımıza çıkıyordu. Defiledeki saç tasarımı ise tam anlamıyla Karl Lagerfeld'e saygı duruşunda bulunuyordu. Lagerfeld ile uzun yıllar birlikte çalışan saç artisti Sam McKnight, modellerin saçlarını "Fendi görünümleri jet bir kusursuzluğa sahip, tam da Karl'ın beğeneceğini düşündüğüm gibi" sözleriyle anlattı.

Fendi, 21 Şubat'ta Milona Moda Haftası kapsamında sunduğu 2019-2020 Kış defilesinden sonra, 4 Temmuz'da Roma'daki Palatino Tepesi'nde Karl Lagerfeld'i anmak için özel bir defile düzenledi. Karl'ın marka ile sürdürdüğü 54 yıla atıfta bulunarak 54 tasarım sergilendi.

FENDI

Karl Lagerfeld'e veda...

Karl Lagerfeld'in aramızdan ayrılışından iki gün sonra gerçekleşen Fendi defilesi, 54 yıl boyunca markayı yöneten Karl'ı anma niteliğindeydi. Fendi'nin bağlı olduğu LVMH CEO'su Bernard Arnault, şirketin bu yıl Paris'teki yıllık genel kurul toplantısında yaptığı açıklamada, "Bir tasarımcı ile modaevi arasında şimdiye kadar yapılmış en uzun işbirliği. Karl Lagerfeld, Fendi'de inanılmaz bir miras bıraktı" dedi. Arka planda Lagerfeld'in çizdiği 'F' logosu yer alıyordu ve podyumda yürüyen modeller onun mirasını son bir kez ünlü İtalyan modaevi için taşıdılar.

Çocukluğunun geçtiği İngiltere'nin kuzeyinde yer alan kırsal bölgelerdeki değirmenlerden ilham aldığını belirten kreatif direktör Sarah Burton, maskülen bir takıma eklediği siyah bir gülle dramatik dünyasını bir kez daha gözler önüne seriyor.

Kreatif direktör Sarah Burton, dramatizmi romantizmle birleştirmeyi çok iyi başaran usta tasarımcılardan. Bunda Alexander McQueen'in karanlık ve depresif iç dünyasının etkilerinin olduğu da bir gerçek. Tasma kolyeler, deri elbiseler, kabarık etekler ve maskülen detaylar 2019-2020 Sonbahar-Kış koleksiyonunun dikkat çekenleri arasında.

ALEXANDER MCQUEEN

Burton, çocukluğuna gidiyor

Alexander McQueen 2019-2020 Sonbahar-Kış koleksiyonunda, markanın kreatif direktörü Sarah Burton, çocukluğunun geçtiği Kuzey İngiltere'ye gidiyor. Oradaki değirmenlerden ilham aldığını belirten İngiliz tasarımcı, neredeyse cinsiyetsiz olarak nitelendirilebilecek bir koleksiyon hazırlamış. Her sezon olduğu gibi yine dramatik detaylar dikkatimizi çekiyor. Tasma kolyeler, deri elbiseler ve ayrıca maskülen takımlar kadar yer verilen kabarık etekler koleksiyonun öne çıkan parçaları. 'Grunge' etkisini koruyan McQueen, klasik kesim takım elbiselere de yeni bir yorum getiriyor.

Zımba ve metalik detayların çokça görüldüğü Alexander McQueen koleksiyonlarının bir yenisiyle daha karşı karşıyayız. Siyah ve kırmızının ağırlıkta olduğu defilede aksesuarlar da bir o kadar ilgi çekiciydi.

"Moda benim için zamansızdır. Algım da bu yönde. Bu nedenle bu tip parçalara yöneliyorum."

Tayfun Çimen Ergut

MODA

BİR İKON

Fendi 'Croco Peekaboo'

Fendi'nin ikonik çantası 'Peekaboo', Silvia Venturini Fendi'nin tasarım imzasını taşıyarak ilk kez 2009 İlkbahar-Yaz sezonunda modaseverlerle buluştu. O günden bugüne arzu nesnesi haline gelen çantanın krokodil modelleri ise nesilden nesile aktarılacak değerde olduğunu gösteriyor. Çantanın tutkunları arasında kraliyet ailesi üyeleri, stil ikonları ve moda dünyasının ikonik isimleri yer alıyor.

SİNEM KIN sinemkin@doganburda.com

Ürdün Kraliçesi Rania, resmi Hollanda ziyaretinde, Kraliçe Maxima ile beraber Fendi krokodil çantasıyla görüntülenmişti.

RIHANNA

Ünlü şarkıcı Rihanna, Fendi 'Croco Mini Peekaboo' çantasının tutkunları arasında yer alıyor. Birçok kez beyaz mini 'Peekaboo'su ile görüntülenen Rihanna, çantayı anında ikonikleştirdi bile.

Fendi, 'Peekaboo' modelinin krokodillerinden birçok renk tasarladı. Çantanın mimarı Silvia Venturini Fendi'nin de dediği gibi; onun için söylenecek en iyi kelime 'zamansız' olurdu.

Fendi, 'Peekaboo' modelini ilk kez 2009 İlkbahar-Yaz sezonunda podyuma çıkarmıştı. Dönem olarak, taşıdıklarınızın giydiklerinizden daha değerli sayıldığı bir zamanda tasarlanan 'Peekaboo', bugün yakaladığı muhteşem başarıyla tam bir koleksiyoner parçası. Çantanın mimarı Silvia Venturini Fendi de bu çanta modeline kızlarına aktarabileceği zamansız bir miras gözüyle bakıyor. Venturini Fendi, 2019'da 'Peekaboo'nun 10. yılını çok özel bir projeyle kutladı. Silvia Venturini Fendi, 'Me And My Peekaboo' projesi için ilk kez kızları Delfina Delettrez Fendi ve Leonetta Luciano Fendi ile kamera karşısına da geçmişti. Özel video ve görsellerle desteklenen projede Fendi'nin aksesuar, erkek ve çocuk giyim tasarımcısı Silvia Venturini Fendi ve kızları, Palazzo della Civiltà Italiana'da objektiflere yansıdı. Silvia Venturini Fendi, markanın üstün el işçiliğini yansıtan ve kızlarına aktardığı bir miras gibi kabul ettiği 'Peekaboo'yu şu sözlerle anlatıyor: "Peekaboo için bir kelime seçecek olsaydım bu 'zamansızlık' olurdu. Bence 'Peekaboo' ailenize ait olmasını isteyeceğiniz parçalardan biri. Bir 'Peekaboo' alırken, onu yalnızca bugün kullanacağınızı düşünmezsiniz, hem bir yatırım gibi senelerce kullanabilirsiniz hem de ileride kızınız onu sizin dolabınızdan ödünç alabilir. 'Peekaboo' sizinle yıllarca kalacak bir obje olduğundan zamansızlığını her zaman koruyacak. Ailemizdeki tüm kadınlar çok güçlü kişiliklerdir.' Bu kadar güçlü bir çantanın krokodil modellerinin yaratacağı etkiyi hayal edebiliyor musunuz? Gösteriş ve ihtişam seviyorsanız sizi Fendi 'Peekaboo' krokodil çantaların rengarenk dünyasına davet ediyoruz.

Fendi Peekaboo Croco Mini Preta.

SS 2020 Runway koleksiyonundan erkek çantası.

Fendi Peekaboo Croco Mini Preta.

"Bence 'Peekaboo' ailenize ait olmasını isteyeceğiniz parçalardan biri." Silvia Venturini Fendi

MODA

En seksi ayakkabıların tutkulu hikayesi

Konumuz en şık, ikonik ve sofistike kadın ayakkabılarıysa, ilk akla gelen isimlerden biri kuşkusuz Manolo Blahnik'tir. Onun artizan çalışmaları ve titiz işçiliği, başarısının sadece birkaç püf noktası. Ayakkabı yapımını henüz çocukken annesinden öğrenen ve şimdi bakıldığı an tanınacak özellikteki tasarımlarıyla arzu nesnesine dönüşen markanın başarı öyküsünü sizler için araştırdık.

SİNEM KIN sinemkin@doganburda.com

"Önemli olan, kişinin sevdiği ve aşık olduğu işi yapmasıdır" ilkesinden yola çıkarak çalışan tasarımcı, 1973 yılında açtığı ilk ayakkabı mağazası ile kısa sürede Jane Birkin, Bianca Jagger gibi dönemin en popüler isimlerine ayakkabı tasarlamaya başladı.

O, yüksek moda sahnesinin en şık, ikonik ve seksi ayakkabılarının tasarımcısı; Manolo Blahnik... Ona yüksek topukların maestrosu da diyebiliriz. Hemen hemen her kadının izlediği, bölümleri halen defalarca bıkmadan izlenen 'Sex and the City' dizisinin ikonik karakteri Carrie Bradshaw'un hırsızla karşılaştığı bir sahnede, "Fendi çantamı, yüzüğümü, saatimi al ama Manolo'larıma dokunma" dediğini kim unutabilir ki? Peki dizilere, belgesellere konu olan bu başarının arkasındaki hikaye ne? Kanarya Adaları'ndan Hollywood'a uzanan bu başarı hikayesini sizler için araştırdık.

"Annem olağanüstüdür. Hâlâ da öyle."

Manolo Blahnik, 27 Kasım 1942'de Çek bir baba ve İspanyol bir annenin çocuğu olarak Santa Cruz de la Palma, Kanarya Adaları'nda doğdu. Esas adı Manuel Blahnik Rodriguez. Ayakkabı tutkusu ise annesinin ona mirası. Blahnik, ayakkabı yapmayı henüz çocukken, Katalan espadrilleri yapan annesinden öğrendi. Bu mesleği Kanarya Adaları'ndaki lokal ayakkabı üreticilerinden öğrenen annesi Manuela, aynı zamanda modaya ve moda dergilerine çok meraklıydı. Kıyafet alışverişi için Madrid ve Paris gibi şehirlere seyahat eden Manuela, kendi ayakkabılarını yine kökenine bağlı kalarak lokal üreticilerle birlikte tasarlar. Manolo Blahnik'in ilk ilham kaynağının hayat dolu, vizyon sahibi annesinin olduğuna inanılıyor. 15 yaşına geldiğinde Cenova'da babasının kuzeninin yanına taşınan Manolo, oradaki sanattan etkilenir. Tiyatroların, restoranların ve operaların büyüsü ile tecrübe kazanır. Ailesinin isteği üzerine diplomat olmak için gittiği Cenova'da geçirdiği süre, 1965'te Paris'e sanat okumak için taşınması ile sona erer. Manolo Blahnik, Paris'te sahne tasarımı okumaya başlamıştır. O yıllarda oyuncu Anouk Aimée ve mücevher tasarımcısı Palomo Picasso gibi isimlerle tanışır. Picasso'nun cesaretlendirmesi ile bu kez Londra'ya taşınır ve buradaki moda ve sanat dünyasına girme şansı yakalar. Fakat içindeki ses uzaklara, daha uzaklara gitmesini söylüyordur. Yeni rotasını belirlemiştir. Amerika'ya, New York'a gidecektir. Blahnik, 1969'da New York'a

Ünlüler arasında sekiz kadın Manolo Blahnik tasarımlarını ikonlaştıran isimler olarak biliniyor: Bianca Jagger, Sarah Jessica Parker, Kate Moss, Prenses Diana, Rihanna, Victoria Beckham, film karakteri Marie Antoinette ve çizgi karakter Marge Simpson!

'Sex and the City'nin 2008 yapımı filminde Carrie'nin giydiği kırmızı süet 'Chaos' ayakkabı.

Manolo Blahnik, Sarah Jessica Parker'ın 'Sex and the City'de canlandırdığı Carrie Bradshaw karakteriyle ikonik hale geldi. Dizinin bir sahnesinde Bradshaw'un hırsızla karşılaştığı an: "Fendi çantamı, yüzüğümü, saatimi al ama Manolo'larıma dokunma!" dediğini kim unutabilir ki?

Carrie'nin 2008'de Mr.Big ile evlenirken giydiği saten ayakkabılar...

'Sex and the City'nin 2008'de çekilen filminde Mr. Big, Manolo Blahnik'in ikonik modeli 'Hangisi' ile Carrie'ye evlenme teklif etmişti.

PRENSES DIANA, İKONİK ‘İNTİKAM ELBİSESİ’Nİ MANOLO’LARIYLA TAMAMLAMIŞTI

29 Haziran 1994’e ışınlanalım. Hikayenin kahramanları Lady Diana ve Prens Charles. Diana, o gün Londra’daki Serpentine Galerisi’nde düzenlenen bir etkinliğe katılır. Aynı akşam İngiliz Kraliyet Ailesi de tarihinde ilk kez televizyonlar aracılığıyla bir prensesi aldattığını itiraf edip norm yıkan bir prensle karşılaşacaktır. Ve Diana hafızalara kazınan o ‘intikam elbisesi’ni giymeye karar verir. Lady Di, siyah Christina Stambolian imzalı elbisesini Manolo Blahnik’leri ile tamamlamıştır.

Cambridge Düşesi Catherine, lacivert deri Manolo Blahnik stiletto’ları ile.

Kraliyet ailesinin stiletto’yu en iyi taşıyan üyesi, incecik bilekleriyle kuşkusuz Sussex Düşesi Meghan. Eğer topuklu stiletto’lara düşes kadar tutkunsanız, Manolo Blahnik giymemeniz pek mümkün değil...

Manolo Blahnik 2020 Koleksiyonu

Hangisi

Anclara

Sanghal

Kavafi

Jamala

Egerthoni

Negal

Misam

Bina

'Carrie Bradshaw' karakteriyle ikonikleşen taşlı ayakkabıların isminin 'Hangisi' olduğunu biliyor muydunuz? Üstelik Manolo Blahnik'in Türkçe isim verdiği tek ayakkabı o da değil. Blahnik, bunun nedenini, "Kulağa hoş gelen ses tınılarının olmasına dikkat ettim. Bir de Türk tarihinde yer edinmiş güçlü karakterlerin isimlerini kullandım. 'Latife' gibi..." diye açıklıyor.

Manolo Blahnik, 2016 yılında Rihanna ile işbirliği yaparak sınırlı sayıda ürettiği 'Denim Desserts' kapsül koleksiyonunu çıkardı.

taşınır ve Zapata mağazasında çalışmaya başlar. İlk önceleri erkekler için binici ayakkabıları tasarlar. Londra'dayken tanıştığı ve o dönemin en stil sahibi tasarımcılarından olan Ossie Clark, kendisinden gelecek defilesi için bir koleksiyon tasarlamasını ister. Mantar topukların revaçta olduğu dönemde Blahnik odağını stiletto'lara çevirir. Ve işte Manolo Blahnik'in hikayesi başlar! Ayakkabıları diğerlerinden ayrılır ve dikkatleri üzerine çeker. Arzu nesnesi sayılan stiletto'larının hikayesi başlamıştır. Aynı dönemde, portfolyosunu gösterme şansı yakaladığı, daha sonra Vogue Amerika Genel Yayın Yönetmeni olacak olan Diana Vreeland ona şöyle bir tavsiye verir: "Genç adam, bir şeyler yap, aksesuar yap. Ayakkabı yap." Bu sözden aldığı güçle, kendisinde gördüğü konstrüksiyon eksikliğini gidermek için Londra'ya geri döner ve fabrikaları, üreticileri ziyaret eder. İşi mutfağında ustalarından öğrenmeye karar verir ve kendini geliştirir.

"İngiltere'nin en büyük ayakkabı üreticisi, eskiden Kraliçe'nin ayakkabılarını tasarlayan isimdi. Ben ustalığımı orada öğrendim."

Takvimler 1973'ü gösterdiğinde Blahnik'ten artık, "Londra'daki en egzotik ruhlardan biri" şeklinde bahsedilmektedir. Aynı tarihte Zapata'yı sahibinden satın alır ve orayı kendi butiğine dönüştürür. 1978'de ilk özel koleksiyonunu tanıtır ve bir sene sonra New York'taki ikinci mağazasını açar.

Butiği Bianca Jagger gibi isimlerce ziyaret edilen Blahnik'in ayakkabıları artık Yves Saint Laurent, Calvin Klein ve John Galliano'nun podyumlarında yürümektedir. Fakat Blahnik'in çıkış noktası 'Sex and the City' ile olacaktır. 1974 senesinde Vogue dergisinin kapağına taşıdığı ilk erkek olan Manolo Blahnik için bir ayakkabının doğuşu, önce hikayesi ile başlar. Ona göre hikaye, ayakkabıyı önce eskizlere

"Hatırlayamadığım birçok hikayem var! Galiba ilk ayakkabılarımı 1971'de Ossie Clark için yapmıştım ve onu podyumdaki diğer ayakkabı modellerinin arasında yürürken görmek benim için çok heyecanlı bir andı."

Kate Moss'un rock yıldızı Jamie Hince ile evlenirken tercih ettiği ayakkabı, gümüş rengi 'Godichefac' modelinin Manolo Blahnik tarafından kendisi için uyarlanmış kristal taşlı versiyonuydu.

Manolo Blahnik'in altını imzaladığı kırmızı ayakkabı, 1986'da geliştirilen ve o tarihten itibaren kült statüsüne erişen 'Carolyn' modeli. 'Carolyn', moda ile ilgisi olan hemen herkesin ya gardırobunda ya da arzu listesindedir. Çabasız şıklığın en seksi ifadesi olan model, geçen süre zarfında neredeyse hiç değişmedi.

ve çizimlere, daha sonra tasarıma taşımaktadır. Blahnik, halen tüm tasarımlarını önce kendisi tasarlıyor. Belki de başarısının sırrı, işinin mutfağından halen çıkmaması. Başlı başına birer sanat eseri olan ayakkabılar, tasarımcının zengin hayal gücünün ve sarsıcı özgürlükteki düşüncesinin eseri. 1986'da geliştirilen ve o tarihten itibaren kült statüsüne erişen 'Carolyn', moda ile ilgisi olan hemen herkesin ya gardırobunda ya da arzu listesindedir. Çabasız şıklığın en seksi ifadesi olan model, geçen süre zarfında neredeyse hiç değişmedi. Manolo Blahnik ile eşanlamlı bir ayakkabı varsa o da şüphesiz Carrie Bradshaw ile ikonikleşen 'Hangisi' modelidir. Carrie Bradshaw karakteri ile de özdeşleşen 'Hangisi', ilhamını Napolyon'dan alıyor. Önündeki kristalli tokası ile anında tanınan model, 10 senelik mazisine rağmen 100'ü aşkın farklı materyal ile tasarlandı. Ayakkabının isminin neden Türkçe konulduğu tasarımcıya sorulduğunda ise, "Hangisi kelimesi bana romantik geldi" diyor.

Bugün tüm dünyada ayakkabı bir fetiş objesi ise bu herkesten çok Manolo Blahnik sayesinde. Madonna bir röportajında Manolo Blahnik'in ayakkabıları için "Seksten bile iyidir" dedi ve tüm dünya bu efsane adamı bir daha unutmamak üzere tanıdı. Türkiye'ye ilk defa 2007 yılında Harvey Nichols'taki mağazasının açılışı için gelen Blahnik, İstanbul'dan o kadar etkilendi ki 2008 İlkbahar-Yaz koleksiyonuna 'İstanbul' adını verdi. İstanbul'da gördükleri, duydukları, yaptığı modeller için esin kaynağı oldu. Bazı ayakkabılara 'Ayasofya', 'Sultanahmet', 'Bebek', 'Ulus' gibi semtlerin adlarını, bazı modellere 'Sedir', 'Yatak', 'Kilim' gibi nesnelerin isimlerini verdi. Manolo Blahnik, 'Hangisi' gibi daha birçok ayakkabısına Türkçe isimler vermiş. Bunun nedenini, "Kulağa hoş gelen ses tınılarının olmasına dikkat ettim. Bir de Türk tarihinde yer edinmiş güçlü karakterlerin isimlerini kullandım. 'Latife' gibi..." diye açıklıyor.

Anna Wintour, Manolo Blahnik dışında başka hiçbir tasarımcının ayakkabılarını giymeyi aklının ucundan bile geçirmediğini söylemişti. Sebebiyse Blahnik'in 'tılsımlı' topukları. 'Tılsımlı' çünkü yeteneğini tutkusuna adıyor. Hâlâ kendini bir tasarımcı olarak tanımlamakta zorluk çekecek kadar da mütevazı. Blahnik için Netflix'te yayınlanan 'Manolo: The Boy Who Made Shoes for Lizards' belgeseli, modayla ilgisi olan herkes için bir ders niteliğinde. H

Manolo Blahnik'in 'Marie Antoinette' filmi için tasarladığı ayakkabılardan bir tanesi...

Manolo Blahnik, Sofia Coppola'nın 2006'da çektiği 'Marie Antoinette' filminin ayakkabılarını tasarladı. Film, 2007'de en iyi kostüm dalında Oscar'ı kazanmıştı. 'Marie Antoinette'i Kirsten Dunst canlandırmıştı.

Manolo Blahnik kariyeri boyunca British Fashion Awards'ta 'Olağanüstü Başarı Ödülü', ELLE Style Awards'ta 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü', İngiltere'nin lüks platformu Walpole tarafından 'Lüks Efsanesi Ödülü' gibi daha birçok ödüle layık görüldü.

Melania Trump

Olivia Palermo

Manolo Blahnik, Naomi Campbell

MODA

PARİZYEN BİR STİL

Tayfun Çimen Ergut, bir Chanel tutkunu. "Chanel'e olan ilgim yakın çevrem tarafından iyi bilinir. Ancak bu sezon radarıma giren farklı markalar da oldu. Alexander McQueen bunlardan bir tanesi mesela..." diyor. Çantada Fendi 'Croco Peekaboo', ayakkabıda ise Manolo Blahnik vazgeçilmezleri arasında. Ergut'un sofistike, zamansız ve şık gardırobunu keşfe çıkarken, tutkunu olduğu Coco Chanel'in ilham veren öyküsünü de kaleme aldık...

SİNEM KIN sinemkin@doganburda.com

Şık, sade ve tam anlamıyla 'klas' bir stili var Tayfun Çimen Ergut'un. Giyinme odasına girdiğimizde ilk gözümüze çarpan, gerçek bir Chanel tutkunu olduğu. Chanel babetlerin her renginin dizili olduğu düzenli dolabında, zamansız ve ikonik tüvitler de askılarında gözlerimizi kamaştırıyor. Gardırobun içinde adeta Chanel tarihine bir yolculuğa çıkıyoruz ve Coco Chanel'in geçmişten bugüne moda yolculuğunu araştırmaya başlıyoruz. Yoktan var olmak onunki... Modayı baştan yaratan, 'Time: Yüzyılın En Önemli 100 Kişisi' listesine giren bu efsane kadın, 19 Ağustos 1883'te Gabrielle Bonheur Chanel olarak Fransa'nın Saumur şehrinde yedi kişilik bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi. Annesini altı yaşındayken kaybetti. Annesinin ölümünden sonra babası da aileyi terk etti ve Gabrielle yetimhaneye yerleştirildi. Bu dönemde arkadaşları için şapkalar diken Chanel'in ürünleri çok beğenilse de rahibe Marie için hiç güzel değillerdi. Üstelik rahibe, Coco'nun nakışlarını 'gülünç' buluyordu. Chanel, rahibeye cevap olarak şöyle dedi: "Biliyor musunuz Rahibe Marie? Belki siz beni gücendirdiğinizi düşünüyorsunuz. Oysa ben bana söylediklerinize çok memnun oldum. Gülünç olduysa, içinde biraz ironi barındırıyorsa, bence bu hiç fena değil." Gabrielle Chanel hayata karşı boyun eğmez, güçlü duruşunu ve hayattan ne istediğini o yaşlarda belli etmişti. 18 yaşında ablasıyla birlikte yetimhaneden ayrıldı ve yepyeni bir hayat kurmak üzere yola çıktı. Gündüzleri terzilik yapıyor, geceleri ise bir kabarede şarkı söylüyordu. 'Qui qui'a Vu Coco' şarkısıyla sahneden ayrıldığında izleyiciler "Coco Coco" diye tempo

Chanel'in çift renkli ikonik babetleri, Tayfun Çimen Ergut'un renkli dolabında her renk ve modeliyle yerini almış.

Chanel tüvitler, babetler ve dahası... Tayfun Çimen Ergut'un lüks gardırobunu keşfederken Coco Chanel'in şu sözlerini hatırladık: "Bazı insanlar lüksün, fakirliğin karşıtı olduğunu düşünüyor. Oysa öyle değil. Lüks, bayağılığın karşıtı."

O, Time dergisinin "20'nci yüzyılın en etkileyici 100 kişisi" listesine girmiş, hem kendi hayatını hem de modayı baştan yaratmış bir ikon. Yaratıcılığının altında bir de sözünü sakınmayan bilgeliğini de unutmamak lazım. Moda çevreleri onun bilgeliğine o kadar çok başvurmuş ki, kendi aralarında "Coco olsa ne derdi" cümlesinin kısaltmasını (WWCS) bile yapmışlar.

tutup, onu tekrar sahneye çağırıyordu. Sesi çok beğenilmişti. Böylece Gabrielle Chanel artık yeni ismini alır ve Coco Chanel olur… Bir gün kabarede varlıklı bir adam olan Etienné Balsan ile tanışır ve aşk yaşamaya başlarlar. Üç yıl boyunca inişli çıkışlı bir ilişki yaşayan çift, 1908 yılında Balsan'ın düzenlediği bir partiye arkadaşı Boy Capel'in gelmesiyle son bulur. Coco, Boy'a aşık olur, onunla Paris'e taşınır. Boy Capel, Coco için Paris'te bir apartman dairesi kiralar ve Chanel'in ilk mağazasını açması için ona maddi ve manevi anlamda destek olur. Ve Coco Chanel hızla büyümeye başlar. Şapka tasarlayarak başladığı markasını lüks ve kişiye özel kıyafetler dikerek büyütür. Bu sıralarda ne yazık ki büyük aşkı Boy Capel'i bir trafik kazasında kaybeder ve bu acıyı şu sözlerle ifade eder: "Onun ölümü benim için büyük bir şok oldu. Capel'i kaybettiğim gün aslında her şeyimi kaybettim. Hayatta gelebilecek tüm mutlulukları da kaybettiğimi söylemek zorundayım." Bu acı Coco'yu tamamen işine bağlar ve moda dünyasında devrimlerine başlar. Beyaz tenin soyluluk olarak gösterildiği dönemde yanık tenle dolaşıp bu algıları yıkmış ve yeni bir akım yaratmıştır. İlk kez pantolon tasarlayan ve giyen kadın olarak tarihe geçer. O dönem korsesiz kıyafet neredeyse yoktur ve korse giyme zorunluluğunu yok ederek kadınlara büyük bir rahatlık sağlar. Ayrıca belki de yaptığı en önemli yenilik, siyah elbise kavramını da hayatımıza katmıştır. Yasın rengi olarak kabul edilen siyah o dönemden sonra şıklığın rengi olmuştur. Siyah ve beyazın asil uyumu onun tasarımlarında belki de hiç bu kadar zarif olmamıştı. "Omuz askılı çanta en iyisidir; çünkü elleri serbest bırakır" felsefesiyle günümüzün de vazgeçilmezleri arasında olan zincir saplı kapitone omuz çantasını tasarlamıştır.

"Parfüm kullanmayan kadının geleceği yoktur" diyecek kadar parfüme önem veren Coco Chanel, 1922 yılında Chanel No5'i yaratır. Bir röportaj sırasında bir gazeteci, Marilyn Monroe'ya, "Yatarken ne giyersiniz?" diye sorunca, Monroe'nun cevabı "Yatarken ne mi giyerim? Neden? Tabii ki No5 yeterli" olacaktır. İstemeden de olsa Marilyn'in bu sözleri, mükemmel bir reklam sloganı oluşturmuştur.

Coco'nun aşk hayatı kaldığı yerden aynı hızla devam eder bu süre içerisinde. Westminster Dükü'yle tanışır ve yeni bir ilişkiye başlarlar. Ona neden Westminster Dükü'yle evlenmediği hakkında sorulan soruya şöyle cevap verir: "Bugüne kadar birkaç tane Westminster Düşesi olmuştur ancak dünyada yalnızca bir tane Chanel vardır" der öyle de kalacaktır. 1971 yılında hayata gözlerini yuman Coco Chanel ismi, 'Time: Yüzyılın En Önemli 100 Kişisi' arasına giren tek moda tasarımcısı olarak tarihe geçecektir. H

Tayfun Çimen Ergut, çantada Fendi 'Croco Peekaboo' tutkunu. Aynı modelin her rengi dolabında mevcut...

Tayfun Çimen Ergut'un gardırobunu gezerken, nasıl bir stili olduğunu sorduğumuzda, "Sade, elegan ve zamansız bir stilim olduğunu düşünüyorum" diyor.

GENNY

GÜZELLİK

SEZONUN TREND RAPORU

2019 - 2020 Sonbahar - Kış defilelerinin backstage'ine girdik ve sezonun öne çıkan, en göz alıcı makyaj görünümlerini sizler için derledik.

HAZIRLAYAN: CHARLOTTE JOLLY & ELLE SIXSMITH

Chanel 'Rouge Allure Camélia' rujun 'Camélia Rouge' rengi.

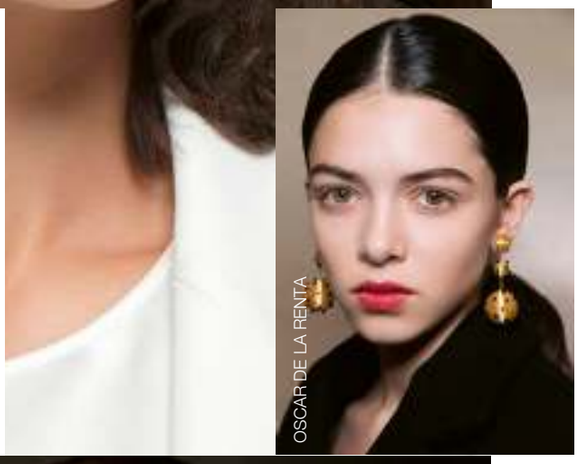
OSCAR DE LA RENTA

GENNY

Dior 'Rouge Dior Ultra Care Liquid Lipstick'in 'Diorelle2 rengi.

ÖPÜLMÜŞ ETKİSİ

Geçen sezonun belirgin ve çarpıcı renkteki dudaklarının aksine bu sezon, dudak kalemsiz ve hafif silinmiş etkili görünümler ön planda. Kadifemsi dokudaki ürünlerin dudak kalbine uygulanması ve parmakla yayılmasıyla elde edilen bu etki, birçok defilede başroldeydi. Mat renkteki rujunuzu bir dudak balmıyla sabitleyerek daha kalıcı hale getirebilirsiniz. Az önce öpülmüşçesine romantik ve modern!



OSCAR DE LA RENTA

ROKSANDA ILINCIC

OSCAR DE LA RENTA

PÜF NOKTASI

Oscar de la Renta'da makyaj artisti Tom Pecheux, iki farklı tondaki ruju dudakların ortasına uygulad ve kenarları da yumuşak bej bir tonla kontürledi. Kulak pamukları ise kurtarıcısıydı.

Guerlain 'Rouge G de Guerlain Matte' rujun 'No 24' tonu.

Nars 'Velvet Matte' rujun 'Consuming Red' rengi.

M.A.C. 'Mineralize Blush'ın 'Hey, Coral, Hey' rengi.

PRABAL GURUNG

KOCHÉ

BALMAIN

BRONZLAŞTIRICI ÜZERİ ALLIK

Sımsıcak ve ustaca yapılmış bir kontür makyajına kim hayır diyebilir ki? Backstage'te de bu sezon bronz pudralar üzerine kat kat uygulanmış allıklar vardı. Dudak çevresi hariç tüm yüze uygulanan bronz allıklar üzerine siz de hafif ışıltılı allıklarla sihirli bir dokunuş katın.

Sisley 'Phyto Blush Twist' stik allık.

COACH

Chantecaille 'Rea Bronze Gel-Powder Bronzer' pudranın 'Goa' rengi.

PÜF NOKTASI

Mat bronzlaştırıcıların kahve tonlarında olanlarını seçin. Fakat allık şeftalimsi tonda olmalı ki bu bazı tamamlasın. Krem yapıdaki ürünü üzerine yine krem, pudra formundakinin üzerine de pudra tercih ederek makyajınızda biraz kat yaratın.

MAX MARA

AÇILMIŞ KAŞLAR

M.A.C. Global Makyaj Artisti Dominic Skinner, “Rengi açılmış kaşlardan daha ‘cool’ görünen bir şey yok ama her zaman uygun ve kullanışlı değil” diyor. Fakat radikal bir değişimdense ürünlerle geçici sonuçlar yaratabilirsiniz. Kalıcı bir maskara ya da ten renginizden daha açık tonda bir fondöten kullanarak kaşlarınızı açabilirsiniz. Bir fırça yardımıyla, ileri geri hareketlerle boyayarak rengin diplere de geçmesini sağlayın. Pembe bazlı bir alt renk seçtiğinizden emin olun; yeşil ve sarı tonlar sonradan yeşile dönebilir.

MARY KATRANTZOU

HEYKELİMSİ KİRPİKLER

Biraz ‘grunge’ ama yine de ışıltılı ve son derece çekici... Bu kirpikler, gece makyajınızı temizlemeden yattığınızda sabah uyandığınız zaman karşılaştığınız o kirpikler aslında. Peki böylesine bozulmuş bir görünümü nasıl yakalayabiliriz? M.A.C. Makyaj Artisti Dominic Skinner, “Maskarayı boylu boyunca değil uç kısmından uygulayarak sürün. Süper parlak bir siyah maskara seçin. Uzun ve sivri bir ucu olsun ki kirpik diplerine girerek tek tek ayırabilsin. Kat kat uygulayabilirsiniz” diyor.

PREEN

CIVIDINI

ALTIN DOKUNUŞ

Dries Van Noten defilesindeki gold simli göz makyajından Cividini'deki altın parçacıklı dokunuşlara, Vivienne Westwood'daki aydınlatmalardan Preen'deki oje uygulamasına kadar ışıltı bu sezon her yerde. Siz de makyajınıza bir doz altın katmaktan korkmayın!

DRIES VAN NOTEN

Hourglass 'Scattered Light Glitter Shadow'un 'Vivid' rengi.

PÜF NOKTASI

Gözlerinizin çok fazla 'disko kızı' gibi durmasını istemiyorsanız, Peter Philips'in Dries Van Noten'da yaptığı gibi fazlalığı bir fırça yardımıyla alabilirsiniz. Çünkü bu iri taneli pullar ışığı yakalayarak olduğundan da abartı gösterebiliyor.

VIVIENNE WESTWOOD

Dior 'Diorific - State of Gold' simli oje ve Dior Vernis 'Gold Nugget 708' metalik oje.

HAIDER ACKERMANN

KATTY XIOMARA

SANATSAL ÇİZGİLER

Grafik ve biraz fütüristik etkili göz makyajı, usta eller tarafından kaligrafi tadında yapıldığında ortaya müthiş görünümler çıkabiliyor. Haider Ackermann defilesinde makyözler bu usta çizgileri yaratmak için likit eyeliner'lar kullandılar. Dilediğiniz kadar yaratıcı olun fakat yüzün geri kalan kısmında natürel bir etkiden yana olun. Kahve ve bordo tonları, herkese yakışacak seçimler olacaktır.

L'Oréal Paris 'Matte Signature Eyeliner'ın bordo rengi.

Duru ve doğal güzelliğiyle Reese Witherspoon, "İlk kadın girişimcilerden olan Elizabeth Arden benim gibi birçok kadın için yolu açan ve bizlere ilham veren bir isim" diyor.

GÜZELLİK

AŞIRLIK BİR GÜZELLİK İKONU

109 yıllık geçmişiyle bir güzellik imparatorluğundan çok, global anlamda yepyeni bir sektör de yaratan Elizabeth Arden, bugün köklü mirasıyla kadınlara güç katmaya devam ediyor. Markanın güzellik elçisi olan Oscar ödüllü Reese Witherspoon, "Onun mirasını taşımak ve ikonik bir markanın parçası olmak benim için büyük bir onur" diyor.

Kanada asıllı Amerikalı kadın girişimci Florence Nightingale Graham'in (1881 – 1966), Elizabeth Arden adıyla yarattığı markası, bugün dünyaca ünlü bir kozmetik devi. 1910 yılında, henüz kadınların seçme ve seçilme hakkı bile yokken New York 5. Cadde'de ilk güzellik salonunu açan, 1929'da Amerika ve Avrupa genelinde 150 salona sahip olan Elizabeth Arden, o yıllarda 22 ülkede satılarak büyük bir başarıya imza atmıştı. Tek başına sahibi olduğu bu markayla dünyanın en varlıklı kadınlarından ve güzellik sektörünün en söz sahibi isimlerden biri olan Arden'in bu güçlü hikayesi, bugün modern dünya kadınlarına da ilham veriyor.

Güzellik dünyasında bir 'arzu nesnesi'

"Güzel olmak her kadının hakkıdır" diyen Elizabeth Arden, cildi maskelemeyen, gerçek anlamda fayda sağlayan ürünler yaratarak doğru bildiği güzellik felsefesinden ödün vermeden yoluna devam etti. Güzelliği bir bütün olarak ele alıp beslenmeden egzersize çok yönlü bir şekilde değerlendirirken cilt bakımı formülasyonlarını da bilimsel bir açıdan ele aldı. Kadınların sadece ihtiyaçları olduğu için aldıkları değil, aynı zamanda paketlemeleriyle de birer arzu nesnesi olan ürünler yarattı. Bunlar kimi zaman bir kült olan 'Eight Hour Cream' ya da efsanevi 'Blue Grass' parfüm olarak karşımıza çıkarken, kimi zaman da Birinci Dünya Savaşı'ndaki kadın askerlerin üniformalarına gönderme yapan ve onları sembolize eden bir kırmızı ruj olarak kendini gösterdi.

Elizabeth Arden'in güzellik sektöründe yarattığı yenilikler listesi oldukça uzun. Amerikalı kadınlarını göz makyajıyla tanıştıran ve makyajla yenilenme kavramını tetikleyen en güçlü isim. 'Ardena Skin Tonic'in lansmanıyla şirket ilk defa yaratıcısının adını bir ürüne taşıdı. Bayan Arden 'seyahat boyu' ürünleri de ilk tasarlayan marka oldu. 1930'lu yıllarda Avrupa'da bilinen üç Amerikan markasından biriydi: Singer, Coca-Cola ve Elizabeth Arden.

Elizabeth Arden'in girişimci ruhu, günümüz kadınına ilham veriyor...

Bir imparatorluğun yanı sıra aslında yepyeni bir endüstri de yaratan Arden'in girişimci ruhu, yeniliğe olan tutkusu, kalite ve mükemmeliyetçiliği bugün markanın ruhuna işlemiş durumda. Türkiye'ye BEAUTYCAREGROUP tarafından getirilen Elizabeth Arden'in global güzellik elçisi Reese Witherspoon. Oscar ödüllü yıldız, "İlk kadın girişimcilerden olan Elizabeth Arden benim gibi kadınlar için yolu açan bir isim. Onun mirasını taşımak ve kendini kadınlara hizmete adamış ikonik bir markanın parçası olmak benim için bir onur" diyor. Bugün cilt bakımı, renkli kozmetik ve parfüm olmak üzere farklı kategorilerde birçok yıldız ürüne sahip markanın tüm dünyayla birlikte Türkiye'de de en çok satanları arasında, anti-aging serisi 'Prevage®', 'Ceramide Capsules' ve 'Superstart Skin Renewal Booster' gibi ürünler bulunuyor.

ELIZABETH ARDEN'İN GÜÇLÜ OYUNCULARI

Elizabeth Arden **'Superstart Skin Renewal Booster'** bakım kremi, **'Retinol Ceramide Capsules Line Erasing Night'** serum, **'Advanced Ceramide Capsules Daily Youth Restoring'** serum, **'Ceramide Replenishing'** temizleme yağı.

Elizabeth Arden **'Prevage®'** anti-aging bakım serisi.

Elizabeth Arden **'Vitamin C Ceramide Capsules Radiance Renewal'** aydınlatıcı serum.

En iyi sonucu elde etmek için evde düzenli olarak Olaplex 3-4-5-6 sistemini kullanın. Sonuç, bir sonraki yıkamaya kadar ışıldayan, hacimli, güçlü, pürüzsüz ve sağlıklı saçlar.

SAĞLIKLI SAÇLARA KAVUŞMAK İÇİN 4 İPUCU

1 Saten yastık kılıfları

Sağlıklı saçlara kavuşmanın belki de en kolay yollarından biri, yastık kılıflarınız. Yastığınız üzerindeki saç telleri, bütün gece saçınız ve yastık kılıfınızın sürtünmesinin sonucu. Bunun çözümü, yastık kılıflarınızı daha yumuşak bir yüzey yaratmak için saten olanlarla değiştirmek olacaktır. Bu aynı zamanda saç tokaları için de geçerli.

2 Duş başlığı filtresi

Duş sırasında kullanılan suların çoğu saçınıza ve cildinize zarar veren kimyasallar ve toksinler içerir. Duş filtrelerinin düzenli kullanımı sonucu saçımız daha hafif, temiz, sağlıklı ve yumuşak bir görünüme kavuşurken, saç rengimiz daha uzun süre kalıcı hale gelir.

3 Sağlıklı yaşam tarzı

Bu, onsuz sağlıklı saçlara sahip olamayacağınız bir ipucu. Bazı doğal ürünler saç ve cilt sağlığına inanılmaz derecede iyi geliyor. Tabii ki bu ürünleri de doktorunuza danışmadan kullanmamalısınız. Örneğin, parlak saçlar ve berrak bir cilt için keten tohumu yağı. Ya da saçın uzamasına katkıda bulunan biotin. Özetle, bitkisel bir beslenme rutinine günde iki litre su içmeyi de eklerseniz, bu sağlıklı diyet sizi içten dışa parlatacaktır.

4 Olaplex 3-4-5-6 Sistemi

Olaplex evde bakım ürünlerini, No.3- No.4, No.5 ve No.6, saç yıkama ve bakım rutininize eklemek sağlıklı saçlara kavuşmanın en hızlı yöntemlerinden biri. Olaplex her kullanımdan sonra kayda değer sonuçlar veren devrim yaratan bir teknoloji. Bakım kreminden şampuan ve saç kremine, taramayı ve elektriklenmeyi önleyen ürünlerden yapılandırıcı yağlara kadar A'dan Z'ye bir saç bakım ritüeli sunuyor.

GÜZELLİK

Saçlarınıza profesyonel dokunuş

Güçlü ve sağlıklı saçlar, yüzyıllardır güzelliğin ve bakımlı olmanın en önemli temel taşlarından biri. Görünümümüzü ve nasıl hissettiğimizi bu kadar etkileyen saçlarımızın bakımı ve gördüğü hasara karşı onarımı ise işin uzmanı Olaplex'e emanet.

Kışı sevmek için onlarca neden var ama saçlarımız da bizimle aynı fikirde mi? Saçlarda kimyasallardan ısıl şekillendirmeye kadar hasara yol açan birçok faktör var. Ama kaçınılması en zor olan faktörlerden biri kış mevsimindeki çevresel etkiler. Sert ve soğuk hava saçın yapısını gerçek anlamda zorlar ve saçı kuru, kırılgan ve diğer faktörlere karşı daha hassas bir duruma getirir. Bu nedenle, özellikle kış aylarında saçınızı onarmak için kullanacağız ürünler her zamankinden daha önemlidir. Çünkü gerçekçi olalım, belli bir hasara ulaşmış saçı kurtarmak mümkün değildir.

Saça hasar veren diğer faktörler neler?

İlki ve en önemlisi tabii ki saçımızın rengini ve dokusunu değiştirirken kimyasalların verdiği zarar. Son dönemlerde boya ve açıcıların içeriği geliştirilmiş ve saça daha az zarar verir hale getirilmişse de bu işlemler saç bağlarına direkt hasar verir. Saç hasarı denildiğinde, termal şekillendirme araçlarından bahsetmemek olmaz. Saçınızı maşa, düzleştirici gibi araçlarla her şekillendirdiğinizde saç bağlarını daha hassas hale getirirsiniz.

Tabii ki hepsi bu değil. Çevresel faktörler de saç sağlığı açısından çok önemli. Güneşten kaynaklanan ısı, soğuk havalar… Saçınıza hiçbir kimyasal işlem uygulamayıp hiç şekillendirme yapmıyorsanız dahi, dışarı çıkmanız bile saçınıza düzenli bakım yapmanızı gerektiren bir eylemdir. Saça zarar veren etkenlerden bir diğeri de mekanik etkilerdir. Saçı tarama, fırçalama, toplama, klips veya ufak tokalar takma gibi. Bunların tümü saçımıza kendi kendimize verebileceğimiz zararlar. En az bir - iki maddeye hepimiz maruz kalıyoruzdur. Doğal, kıvırcık, ince telli, düz… Tüm saç tipleri bütünlüklerini ve sağlıklı görünümlerini uygun şekilde eşleştirilmiş disülfit bağlarına borçludur. Saçlar termal, kimyasal, mekanik veya çevresel faktörler nedeniyle zarar gördüğünde, disülfit bağları kopar.

Saç bakımında bir fenomen

Olaplex'i dünya çapında bir fenomen haline getiren içeriğindeki patentli aktif bileşenidir. Bu formülasyon, saçın iç yapısında çalışır, çeşitli faktörler sonucu kırılan disülfit bağlarını onarır ve güçlendirir. Hayvanlar üzerinde asla test edilmeyen Olaplex, sülfat, paraben, ftalat içermeyen renk koruyucu formülü ve vegan içeriği ile tüm saç tipleri için uygun. H

Orijinal olarak beş basamaklı bir sisteme sahip olan bu kahraman markanın, oyun değiştiren ürün yelpazesinin şimdilik sadece dört ürünü Türkiye'de… No.7 Yapılandırıcı Yağ çok yakın bir zamanda bizimle buluşuyor.

RÖPORTAJ

SUNSET GRILL & BAR

GAZİ AKYOL & FABRICE CANELLE

"İstanbul'un en iyisi olmaya devam ediyoruz"

İstanbul'da 1994 yılından beri ilklere imza atan bir restoran olan Sunset Grill & Bar'ı, salon müdürü Gazi Akyol ve yaratıcı mutfak direktörü Fabrice Canelle'den dinliyoruz.

BÜŞRA NAZLAN ÜREGÜL nuregul@doganburda.com

Sunset Grill & Bar'ın 25 yıllık serüvenini, damaklarda iz bırakan mutfağını, 25. yıla özel yenilikleri ve bu yıl mutfağa eklenen tatları Gazi Akyol ve Fabrice Canelle'den dinliyoruz.

HELLO!: Gazi Bey, 1994 yılından bu yana Sunset Grill & Bar'ın hikayesini ve olgunlaşma sürecini nasıl yorumlarsınız?

Gazi Akyol: 1994 yılında, açılalı bir ay olan Sunset'e şef garson olarak geldim. Genç ve ufku geniş bir patronla çalışmak bana çok iyi geldi ve o gün bu gündür Sunset'teyim. 2000'li yıllarda misafirlerin yemeğe bakışı çok değişti. Dünyayı görmek, farklı deneyimler yaşamış olmak beklentileri de geliştirdi. Yeme içme kültürünün gelişimi Türkiye'nin dışa açılmasıyla birlikte ve aynı hızla oldu. Türkiye'ye gelen bütün ünlüler Sunset'e de gelmeye başlayınca, bizim de hizmet kalitemiz uluslararası standartlara çıktı. Artık Ornella Mutti, Christopher Lambert, Sean Penn gibi film yıldızları; Bono, Bob Geldof, Gloria Estefan, Chris de Burg, Natalie Cole gibi müzisyenler; Richard Branson, Stephen Schwarzman gibi işadamları; ABD Başkan Yardımcısı Joe Biden ve başkan adayı John McCain gibi devlet adamlarını da memnun etmemiz gerekiyordu. Bu yönde sayısız eğitim aldık, aramıza dünyaca ünlü şeflerin katılımıyla da kendimizi ve Sunset'i her geçen gün daha da geliştirdik.

HELLO!: Sunset Grill & Bar tam 25 senedir 'fine dining' alanında öncü oldu ve Türkiye'de misafirlerine her zaman ilkleri yaşattı. 1999 yılında sushi'yi Türkiye'de mutfağına ilk ekleyen isim oldu. Bu öncülüğün perde arkasında nasıl bir çalışma sistemi ve deha bulunuyor?

G. Akyol: Sunset'in sahibi Barış Tansever o yıllarda dünyada yükselen bir trend olan Japon mutfağına ilgiyi fark edip Sushi Bar'ı Sunset mutfağına eklemeye karar verdi. Uzun süren araştırmalar sonrası Tayland Kralı'nın şefliğini yapmış bir ekibi transfer ederek 1999 yılında Sushi Bar'ı açtık. Ve böylece o zaman için çok cesur bir kararla hayatımıza sushi girmiş oldu. Sushi Bar'ın açılmasıyla daha çok yaz aylarında tercih edilen Sunset, kış aylarının da favori mekanları arasına girmiş oldu. Sunset'te hâlâ aynı ekip Sushi Bar'ın başında bulunuyor.

Gazi Akyol, “Sunset ailesinin bir üyesi olmaktan ve sizleri tekrar ve tekrar restoranımızı ziyaret etmeye davet etmekten gurur duyuyorum!” diyor. Fabrice Canelle ise “Sunset’i yeme içme sektörünün ‘Mekke’si olarak tanımlayabilirim” diyerek hislerini paylaşıyor.

‘Pekin Ördeği’, jülyen salatalık ve yeşil soğan, ılık lavaş, misket limonu, kişniş ve hoisin sos ile sunuluyor.

‘Karides Tempura’, hayran bırakacak bir sunumla sizi karşılıyor. Yaratıcı mutfak şefinin doğaya olan hayranlığı, bu sunumda sizi doğal taşlar ve yapraklarla karşılıyor. Acılı krema sos, shiitake mantar ve Akdeniz yeşillikleri tek kelime ile muhteşem...

“Dekorasyon, mutfak, ekibimiz ve menü üzerinde sürekli çalıştık. Markayı korumak için durmaksızın yenilemek lazım. Daha iyi olmak yetmiyor. Yenilenmek gerekiyor. Biz her sezon konuşulacak bir yenilik yaptık. Konuşulduğumuz sürece de zirvede kaldık.” Gazi Akyol

HELLO!: Sunset Grill & Bar, iki kez Zagat Survey tarafından ‘İstanbul’un En İyi Restoranı’ seçildi, ayrıca gastronomi dünyasının ‘Oscar’larını veren bir kuruluş olarak tanımlanan James Beard Vakfı’nın New York’a davet ettiği ilk Türk restoranı oldu. Ve bunun dışında da pek çok ödüle sahip. Başarıyı yakalamak kolay ama devam ettirmek zor derler. Siz başarıyı devam ettirmek için nelere önem verirsiniz?

G. Akyol: Sürekli gelişim arayan bir işletmenin içinde, insan kendini yeniliyor, öğrendiklerini başkalarına aktarma imkanı da buluyor. Çalışma sistemi güncellendikçe iş ortamında mutluluk artıyor. Böylece çalışanlarda aidiyet hissi oluşuyor. Kendimi burada çalışan bir maitre d’hotel olarak görmüyorum örneğin. Ben Sunset’in bir parçasıyım. Böyle hisseden tek ben değilim. Değişim noktalarında doğru kararları almak da önemli. Ortak akıl da olası hataları minimize ediyor. Yetki ve fırsat verildiği zaman her başarıda payımız olduğunu bilip kişisel haz duyuyoruz. Geçen yıllar içinde hiçbir zaman “Tamam, oldu artık” demedik. Dekorasyon, mutfak, ekibimiz ve menü üzerinde sürekli çalıştık. Bu sektörde çok kısa zamanda marka olmak mümkün ama o markayı korumak için durmaksızın yenilemek lazım. Daha iyi olmak yetmiyor. Yenilenmek gerekiyor. Biz her sezon mutlaka üzerinde konuşulacak bir yenilik yaptık. Konuşulduğumuz sürece de zirvede kaldık.

HELLO!: Burhan Doğançay ile aranızda sıkı bir bağ var. Kendisi geliri çocuklara bağışlanan iki farklı tabak koleksiyonu üretti ve 15. yıldönümü için ürettiğiniz şarapların etiketlerini tasarladı. Ayrıca Günseli Kato da 20. yıl için Japon sanatının inceliklerinin sergilendiği bir sushi koleksiyonu hazırlamıştı. Sunset Grill & Bar’ın sanat ile arasındaki bağı nasıl tanımlarsınız?

G. Akyol: Sanat, Sunset’in sahiplendiği ve öncüsü olduğu bir başka alan. Biz sunduğumuz lezzetlerin yanı sıra her zaman sanata ve sosyal sorumluluk projelerine de önem vermeye çalıştık. Böylece yemeğin yanında sanata dair yaşam kalitesi sunmayı amaçlayarak misafirlerimizin ruhlarını da beslemeye özen gösterdik.

HELLO!: Son 10 yıldır yıldönümünde elde edilen gelir, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı’na bağışlanıyor. Şimdiye dek 100’ü aşkın öğrencinin eğitim hayatına da katkıda

10 yaşında şef olmaya karar verdiğini anlatan Fabrice Canelle, restoranın bel kemiği... "Sunulan mutfak isminizle anıldığında, global tarifler ve detaylar konusunda çok dikkatli olmak zorunda kalıyorsunuz. Sürekli olarak sunduğunuz günlük menüler için yemekler geliştiriyorum, yeni tarifler, gramaj, teknikler, hizmet lojistiği vb. Bunlar hep isminizi yansıtıyor" diyor.

“Olası tüm etkinlikler için yemekler yaratıyorum, öğretiyorum ve uyguluyorum. Menülerde de uluslararası trendlerle harmanlıyorum.”
Fabrice Canelle

‘Black Cod’, restoranın en çok tercih edilen ana yemeklerinden biri. İyi pişmiş görüntüsüyle iştah açan bu lezzetin vazgeçilmez kısmı ise sosu.

bulundunuz. Bundan biraz bahseder misiniz?

G. Akyol: Patronumuz Barış Tansever ve eşi Alize Tansever, Boğaziçi Üniversitesi’nden mezun oldukları için okullarına gönülden bağlılar. Ayrıca Barış Bey, Boğaziçi Üniversitesi Vakfı çalışmalarında da aktif görevler alıyor. Sunset’in 10. yılında nasıl bir kutlama düzenlememiz gerektiğini aramızda uzun süre tartıştık ve yıldönümümüzü misafirlerimizle birlikte kutlarken elde ettiğimiz geliri topluma yararlı bir projeyle değerlendirmeyi istedik. Buradan yola çıkarak, her yıldönümümüz gecesi elde ettiğimiz gelirin tamamını ihtiyacı olan öğrencilere burs olarak verilmek üzere Boğaziçi Üniversitesi Vakfı’na bağışlayarak gelecek nesillerin eğitimine katkıda bulunuyoruz. Bugüne kadar yüzlerce öğrencinin eğitimine destek olduk.

HELLO!: 25. yıla özel yenilikleriniz var mı? Misafirler yılbaşı ve önümüzdeki sezonda ne gibi sürprizlerle karşılaşacak?

G. Akyol: 25. yılımız için birçok yeni proje ürettik. Son zamanlarda çıkan ‘Sunset Grill&Bar Cookbook’ da bunlardan bir tanesi. Sunset’in 25 yıldır biriktirdiği tüm deneyimlerini paylaştığı bu kitabı çok değerli buluyoruz. Yılbaşı için şeflerimiz çok özel bir menü hazırladı, canlı müzik performansı ve DJ’lerin de olacağı eğlenceli bir gece Sunset’te sizleri bekliyor. Aralık ayı boyunca da yaratıcı mutfak direktörümüz Fabrice Canelle’nin 25. yılımız için hazırladığı bir tadım menüsünü misafirlerimizin beğenisine sunacağız. Başka sürpriz projelerimizin de çok kısa sürede gerçekleşeceği bilgisini buradan paylaşabilirim.

HELLO!: Fabrice Bey, Sunset Grill & Bar ile 2015 yılından beri birliktesiniz. En başından bu yana serüveni nasıl yorumlarsınız?

Fabrice Canelle: Macera evet. Nisan 2015’in sonunda, güneşli bir günde, Barış Tansever ile tanışmamızla başladı bu macera. 12 Mayıs’ta, önce danışman olarak başladım, daha sonra mutfağı yeniden yapılandırmaya başladık. Sonra birçok lezzet denedik, yeni yemek tarifleri geliştirdik, maliyetleri hesapladık, yeni mutfak gereçleri edindik. Sonrasında da süregelen mirasa yeni dokunuşlar kattık ve yönetimin desteğiyle Sunset’e yeni boyutlar kazandırabileceğimizi gördük, geliştirdik.

HELLO!: Yaratıcı mutfak direktörüsünüz. Bu tam olarak ne anlama geliyor?

F. Canelle: Olası tüm etkinlikler için yemekler yaratıyorum, öğretiyorum ve uyguluyorum. Menülerde de uluslararası trendlerle harmanlıyorum. Günlük operasyonu restoran şefinin yardımıyla beraber yönetiyoruz.

HELLO!: Çocukluktan beri mutfağa özel bir ilginiz var mıydı? Şef olmaya nasıl karar verdiniz?

F. Canelle: 10 yaşındayken okul müdürü bana büyüyünce ne olmak istediğimi sormuştu ve ben de “Şef olacağım” diye cevapladım. O yaşta bile, annemle birlikte yemek yapmaya bayılırdım.

HELLO!: Doğadan esinlendiğiniz Akdeniz, Türk ve Japon mutfakları size emanet. Mutfaktaki özenli ve sıkı çalışmanızı bizim için yorumlar mısınız?

F. Canelle: Sunulan mutfak isminizle anıldığında, global tarifler ve detaylar konusunda çok dikkatli olmak zorunda kalıyorsunuz. Sürekli olarak sunduğunuz günlük menüler için yemekler geliştiriyorum, yeni tarifler, gramaj, teknikler, hizmet lojistiği vb. Bunlar hep isminizi yansıtıyor.

'Somon ve Deniz Levreği Sashimi', zencefil ve yuzu soya sos ile servis ediliyor. Paylaşımlık olarak alacağınız bu lezzet, ana yemeğe geçmeden önce damağınızda unutulmaz bir etki yaratacak.

'Alaska Yengeç Tartar' en sevilen başlangıçlardan biri. Yuzu, tobiko, kişniş, avokado, kapari, misket limonu ve aji panca sos ile yapılan sunum, bir sanat eserini andırıyor.

"Özel partiler veya VIP konuklar için şahsen yaptığım yemeklerden tatmak istiyorsanız, burada her zaman iki Michelin yıldızlı bir restoran şefi standartlarında deneyim yaşamanız garantidir."
Fabrice Canelle

HELLO!: Bu yıl menüye eklediğiniz yeni lezzetler var mı?

F. Canelle: Bir hayli. Baharatlılar, doğal yemekler, Tayland yemekleri, Afrika, Peru, Kaliforniya mutfağı vb.

HELLO!: Sunset Grill & Bar, lezzetleriyle damaklarda unutulmayacak tatlar bırakıyor. Bunun perde arkasında rol almak nasıl bir his?

F. Canelle: Bu, benim için doğal bir şey, uzun ve yoğun günlerin tadını çıkarıyorum. Sunset, yaşam tarzı olarak çok özel bir yer. En iyisini geliştirmek adına sınırsız özgürlüğüm ve desteğim var burada.

HELLO!: Yeme içme konseptlerinizi geliştirmek için sanatçılar ve tasarımcılarla birlikte çalıştığınızı okudum. Bu tam olarak size nasıl bir vizyon ve bakış açısı kazandırıyor?

F. Canelle: Yapılmış işlerin bilinen mevcut hallerini her zaman silmeyi amaçlıyorum. Yapılmış işlere sürekli yeni yorumlar katmak zor ve çok fazla talep edilen bir durum. Ama ben sürekli yeni şeyler getirebilecek bir vizyonerim. Asya - Çin'deki sanatçılar ile çalıştım ve genç Asyalı Kalabalık için eğlenceli olan görsel kurgularla yeni yemekler çıkardığım 12 konsept geliştirdim.

HELLO!: Bir lezzet ortaya çıkarmanın en zor tarafı nedir?

F. Canelle: Her şeyden önce, kullandığınız malzemelerle başlar. İyi kaynaklardan geliyor olmalı ve çiğ, sıvı vb. hallerinde bile zaten harika bir tadı olması gerekiyor. Daha sonra onu geliştirmek için biraz tecrübe gerek ve onun en lezzetli halini yakalamak için de biraz tatlar üzerinde sağduyulu olmak lazım.

HELLO!: Biraz özeleştiri gibi olacak ama daha önceleri Michelin yıldızlı restoranlarda çalışmış bir şef olarak, Sunset Grill & Bar'daki menüyü nasıl değerlendirirsiniz?

F. Canelle: Sunset 25 yıldır var ve sürekli kendini geliştirerek yolunda devam ediyor; ayrıca ekip standartlarını geliştirmeye odaklanıyor. Alakart menüsü, dünyanın birçok yerinden yemek çeşitliliği sunuyor. Özel partiler veya VIP konuklar için ya da özel etkinlikler için özel olarak yaptığım yemeklerden tatmak istiyorsanız, burada her zaman iki Michelin yıldızlı bir restoran şefi standartlarında bir deneyim yaşamanız garantidir.

HELLO!: Pekiyi menüye yeni bir lezzet ekleyeceğiniz zaman bu süreç nasıl işliyor, biraz bahseder misiniz? Kimlerin tadımı ve onayından geçerek misafirlere ulaşıyor?

F. Canelle: Son söz tabii ki Barış Tansever'den geliyor. Müşterilerimizin bakış açısından ya da zevklerinden yola çıkarak yorumlarını sunuyor, biz de buna göre uyguluyoruz ya da olmuyorsa da sunmuyoruz.

HELLO!: Belki biraz klişe olacak ama iyi yemek pişirmenin en önemli püf noktası nedir?

F. Canelle: En iyi restoranlarda öğrenin, çok çalışmaya hazır olun ve yemek yapmayı seviyorsanız, kendinizi kendi tarzınızla ifade edin.

HELLO!: HELLO! için özel olarak pişirdiğiniz ve pek çok misafirinizin favorisi olan bu yemeklerin püf noktaları neler?

F. Canelle: Kaliteli malzemeler ve yöntemler, prosedürler... Ayrıntılara, damak tadına dikkat etmek ve tabii yemek yapmaya olan tutku... Kusursuz bir şef olmak için, bütün bunlar iyi bir aşçının içinde olması gerekiyor. H

DAVET

MASA DÜZENİ SADE VE ŞIK OLMALI!

Her konuda olduğu gibi stilin de ailede başladığını söyleyen Tayfun Çimen Ergut, yaklaşan 2020 için yeni yıl konseptli bir masa hazırladı. Ergut, "Masa düzeni sade ve şık olmalı. Ve bu düzende vazgeçilmezim çok özel keten masa örtülerim" diyor.

FİGEN NALAN ÖZKAN fozkan@doganburda.com
FOTOĞRAFLAR: CENGİZ DİKBAŞ

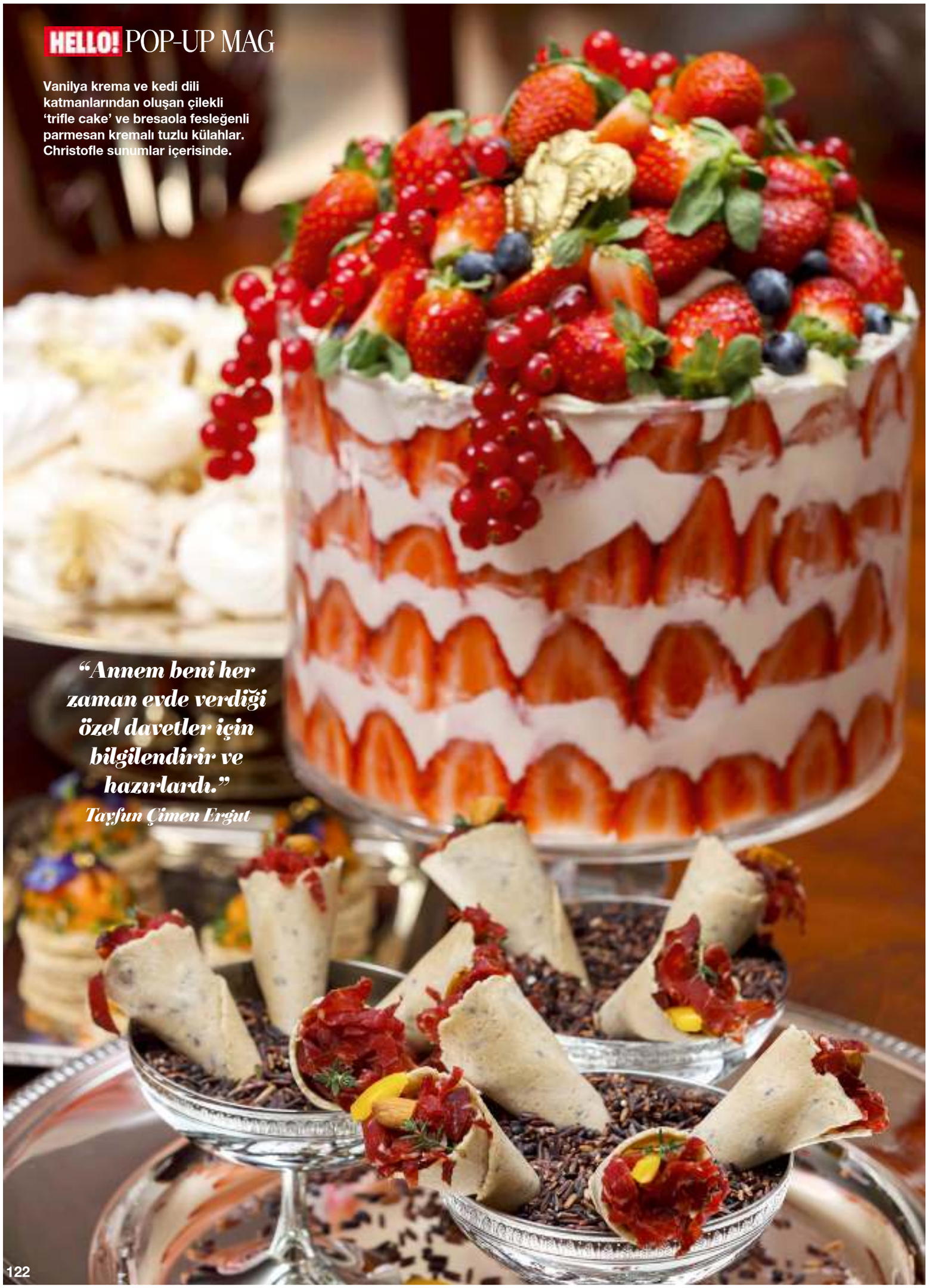
Yemek masası ve sandalyeler, George Smith K. Interior mağazasından Alden Cabinets markasına ait. Yemek masası üstü aydınlatma, Porta Romana markasına ait, George Smith K. Interior mağazasından. Klasik İngiliz yemek masası üstünde modern Porta Romana aydınlatma kullanılmış. Ahmet Güneştekin tablosu yanında Porta Romana masa aydınlatması var. Tablolar, Omer Kaleshi'nin 'Balkan Dramı' serisi ve Hakkı Anlı...

Vazo, Christofle.
Servisler, Urart.

"Evimde kendimi her zaman misafir gibi hisseder, ağırlarım. İyi bir gözlemci ve araştırmacı olmanız muhteşem sofralar ortaya çıkarmanıza katkı sağlar. Ailemin geniş vizyonu sayesinde geçmiş yıllarda almış olduğum özel eğitimlerin hakkını hiçbir zaman "inkar edemem."

Tayfun Çimen Ergut

Vanilya krema ve kedi dili katmanlarından oluşan çilekli 'trifle cake' ve bresaola fesleğenli parmesan kremalı tuzlu külahlar. Christofle sunumlar içerisinde.



"Annem beni her zaman evde verdiği özel davetler için bilgilendirir ve hazırlardı."

Tayfun Çimen Ergut

Çiçek düzenlemeleri Cansu Yenicioğlu'na ait.

"Benim için her zaman masa düzeni sade ve şık olmalı. Ve kullanılan parçaların birbiriyle uyum içinde olması önemli."

Tayfun Çimen Ergut

Vazolar Lalique marka ve ortadaki vazo aile yadigarı. Böcek, George Smith - K. Interior mağazasından.

Kitaplar, cam objeler ve tablolar, Ergut'un dekorasyondaki vazgeçilmezlerinden.

"Davetin amacına ve katılanlara göre farklı konseptler belirliyorum. Genelde rafine bir yaklaşımım vardır."

Tayfun Çimen Ergut

Five O'Clock'tan alınan orman meyvesi dekorlu çikolata kaselerinde bitter çikolatalı 'mousse' bulunuyor.

Rafine bir yaşam tarzını hayatının her alanında görmeyi seçtiğini söylüyor Tayfun Çimen Ergut... Dünyanın dört bir yanından en özel masa örtülerini alıyor, en iyi porselenler ve dünyaca ünlü markaların ev dekorasyon ürünlerini kullanmayı seviyor. Dostlarını, en ince ayrıntısına kadar kendi hazırladığı masada ağırlamayı önemsiyor. Şık ve hafızalarda kalan sofralar hazırlamak için araştırmacı ve iyi bir gözlemci olmayı öneriyor. Ve ekliyor: "Stil her konuda olduğu gibi ailede başlıyor. Ailemin geniş vizyonu sayesinde geçmiş yıllarda almış olduğum özel eğitimlerin hakkını hiçbir zaman inkar edemem."

HELLO!: Bir masa kurarken konsepti nasıl belirliyorsunuz? Çıkış hikayeniz ne oluyor? Siz hangi stili tercih ediyorsunuz?

Tayfun Çimen Ergut: Evde verdiğim davetlerim benim için her zaman çok özeldir. Davetin amacına ve katılanlara göre farklı konseptler belirliyorum. Fakat genel olarak hayat tarzı olarak rafine yaklaşımı benimsediğim için sofralarımda da aynı yaklaşımı uyguluyorum.

HELLO!: Sizin masanızda olmazsa olmaz nedir?

T. Ç. Ergut: Dünyanın farklı bölgelerinden özel olarak getirdiğim keten masa örtülerim sofralarımın vazgeçilmezi.

HELLO!: Bir masada özellikle kullanmak istediğiniz tasarımlar var mı?

T. Ç. Ergut: Dünyanın önde gelen markalarının sevdiğim koleksiyonlarını günlük hayatımda ve özel davetlerimde her zaman özenle kullanmayı seçerim. Ayrıca ben evimde kendimi her zaman misafir gibi hisseder ağırlarım.

HELLO!: Sizin misafir olduğunuz ortamlarda bir masa arayışınızda neler var?

T. Ç. Ergut: Benim için her zaman masa düzeni sade ve şık olmalı. Ve kullanılan parçaların birbiriyle uyum içinde olması önemli.

HELLO!: Bugüne kadar en etkilendiğiniz masa tarzı neydi, hangi davetteydi?

T. Ç. Ergut: Her yıl sevdiğim ünlü markaların katıldığım özel davetlerindeki masa düzenlerine hayran kalırım.

HELLO!: Bize kurduğunuz bu masanın konseptini anlatır mısınız?

T. Ç. Ergut: Yeni yıl konseptinde bir masa yaratmak istedim.

HELLO!: İnsan bu masa stili konusunda kendini nasıl geliştirebilir ya da masa stili detaylarını nasıl öğrenebiliriz?

T. Ç. Ergut: Annem beni her zaman evde verdiği özel davetler için bilgilendirir ve hazırlardı. Stil her konuda olduğu gibi ailede başlıyor. Ve aynı zamanda iyi bir gözlemci ve araştırmacı olmanız muhteşem sofralar ortaya çıkarmanıza katkı sağlar. Ailemin geniş vizyonu sayesinde almış olduğum özel eğitimlerin hakkını hiçbir zaman inkar edemem. H

“Her yıl sevdiğim ünlü markaların katıldığım özel davetlerindeki masa düzenlerine hayran kalırım.”

Tayfun Çimen Ergut

RÖPORTAJ

Dekorasyonda İngiliz kraliyet stili

İngiltere'nin en köklü mobilya markaları olan George Smith, Andrew Martin ve Porta Romana'nın Türkiye distribütörlüğünü yapan K. Interior'un ortağı iç mimar Cansu Yenicioğlu'yla showroom'larında bir araya gelerek satışa sundukları markalar ve dekorasyona yaklaşımları hakkında sohbet ettik.

RÖPORTAJ: GÖKÇE BURDUR FOTOĞRAFLAR: BURAK TEOMAN / CENGİZ DİKBAŞ

HELLO!: Biraz kendinizden bahseder misiniz?

Cansu Yenicioğlu: Ben Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde Toplum Bilimi ve İngilizce Öğretmenliği eğitimi aldıktan sonra iç mekan tasarımı üzerine Londra KLC School of Design'dan iç mimarlık diploması aldım. Buradaki eğitimimi tamamladıktan sonra annemin uzun yıllardır yürüttüğü K. Interior – George Smith markasına ortak oldum. Şu an hem ortağım hem de annem Semra Mutlu ile birlikte çoğunluğunu İngiltere'den ithal ettiğimiz ve distribütörü olduğumuz ürünleri sergilediğimiz Çukurcuma'daki hem showroom hem de depo olarak kullandığımız yerimizde hizmet veriyoruz. Müşterilerimize aynı zamanda iç mimari servisi de sağlıyoruz. Annemin 22 yıldır bu işin içinde olması benim için ciddi bir yol gösterici oluyor. Ben de 2013 yılında K. Interior ortağı olmamdan bu yana mağazaya daha genç tasarımcıların işlerini entegre ediyorum.

HELLO!: K. Interior köklü markalarla çalışan bir firma. Siz mağazanızı kaç yıl önce açtınız?

C. Yenicioğlu: Mağazamız 2000 yılında Nişantaşı'nda açıldı. Şu an temsilcisi olduğumuz 30'un üzerinde firmamız var. Bu firmaların yanı sıra George Smith, Porta Romana ve Andrew Martin markalarının Türkiye distribütörlüğünü yapıyoruz.

"Tüm markalarımızın el yapımı ve kişiye özel üretim yapabilmesi bizim için önemli bir tercih sebebi. İdeal sahibi insanların azaldığı, sevgi, vefa gibi olguların rağbet görmediği bu tüketim çağında, bizler istiyoruz ki eşya dahi olsa her şey kalıcı olsun."

K. Interior ortakları Cansu Yenicioğlu ve Semra Mutlu.

K. Interior showroom'unun vitrini de bir evin oturma odası şeklinde kurgulanmış.

HELLO!: K. Interior'da satılan markaların stillerinden kısaca bahseder misiniz?

C. Yenicioğlu: 1800'lü yıllardan beri üretilen George Smith, REH Kennedy, Arthur Brett gibi klasik ürünlerimizin yanı sıra bünyemizde Porta Romana gibi genç ve ödüllü bir firmanın aydınlatma ürünleri ve Andrew Martin'in güncel ve etnik kumaşlarını satışa sunuyoruz. Böyle bir ürün karması olunca yaşanmışlığı, kolonyal dönemi ve hatta oryantalliği yansıtan evler çıkıyor ortaya. 2018 yılı itibarıyla kişiye özel üretimler yaparak daha modern ve sade evler de tasarlayabilmeye başladık.

HELLO!: Bu markalarla çalışmayı tercih etme sebepleriniz nelerdi?

C. Yenicioğlu: Tüm markalarımızın el yapımı ve kişiye özel üretim yapabilmesi bizim için önemli bir tercih sebebi. İdeal sahibi insanların azaldığı, sevgi, vefa gibi olguların rağbet görmediği bu tüketim çağında bizler istiyoruz ki eşya dahi olsa her şey kalıcı olsun. Bundan dolayı bizim markalarımız zamanla sıkılıp değiştirilecek ürünler olmuyor. Jenerasyonlara devroluyor ve biz bundan büyük mutluluk duyuyoruz. George Smith bünyesine ilk katıldığım zaman Semra Mutlu'nun mağazaya gelen misafirimize "Eğer sıkılırım, çok sık değiştiririm eşyalarımı diyorsanız bizden almayın ürünlerinizi" demesinin sebebini şimdi çok iyi anlıyorum.

K. Interior showroom'unda mobilya, aksesuar ve kumaş satışı dışında iç mimarlık hizmeti de veriliyor. Projeye özel mobilya tasarım ve üretimi yapılıyor.

"İngiliz stilini yansıtan evlerde geleneksel ve geçmişten gelen asaleti korurken, aslında konforun çok öne çıktığını görürsünüz. İngiltere'nin geçmişini ele alırsak, oldukça farklı kültürleri bünyesinde barındırdığı için İngiliz stili döşenmiş bir ev demek, aslında içinde oryantalliği ve asaleti barındıran bir ev anlamına gelir."

George Smith markasının kanepe ve koltukları İngiliz stilinin asalet ve konforunu tasarımlarına yansıtıyor.

HELLO!: Mobilya ve aydınlatma dışında hangi ürünleri satışa sunuyorsunuz?

C. Yenicioğlu: Biz aslında çoğunluğu mobilya ve aydınlatma ürünleri sunan bir mağazayız fakat bunun yanında dekorasyonu tamamlayan yine el yapımı olan objelere de yer veriyoruz. Örneğin Kay Bojesen'in kuzeyli tasarıma naif bakmayı başaran kuşları ve oyuncakları veya kendi Londra seyahatlerimizde yıllar içinde biriktirdiğimiz hem eski hem de antika özelliği olan parçalar gibi.

HELLO!: Müşterilerinize mobilya satışı dışında ne gibi hizmetler sunuyorsunuz?

C. Yenicioğlu: 2018'den bu yana iç mimari hizmeti sunuyoruz. Bu hizmeti sunarken en büyük hedefimiz insanların evlerine yabancılaşmamaları. Bir eve girdiğinizde, mekan size sahibinin karakteri konusunda ipuçları vermeli. Kimdir, onu hayatında neler etkilemiştir, naif midir yoksa sert bir kişiliğe mi sahiptir? Tüm bu soruların cevaplarının iç mekan tasarımı ile verilebileceğine inanıyoruz.

HELLO!: Dekorasyonda İngiliz stilinin belirleyici özellikleri hakkında ipuçları verir misiniz?

C. Yenicioğlu: İngiliz stilini yansıtan evlerde geleneksel ve geçmişten gelen asaleti korurken, aslında konforun çok öne çıktığını görürsünüz. İngiltere'nin geçmişini ele alırsak oldukça farklı kültürleri bünyesinde barındırdığı için İngiliz stili döşenmiş bir ev demek aslında içinde oryantalliği ve asaleti barındıran bir ev anlamına gelir. Örneğin 'Downton Abbey'de de sıklıkla gördüğümüz ve İngiliz Kraliyet Ailesi'nin de toplantı odasında kullandığı George Smith'in Knole Sofa'sı aslında 17. yüzyılda tasarlanmış oldukça şık görünümlü bir kanepedir. Fakat bu şık kanepe misafir ağırlama aralarında kolları açılarak yatağa dönüşür ve kullanıcısına dinlenme imkanı sağlar.

HELLO!: Showroom'unuzun konumu için Çukurcuma'yı tercih etme sebepleriniz nelerdi?

C. Yenicioğlu: 19 senenin sonunda Nişantaşı'ndan sonra Çukurcuma'ya gelmek aslında bizim için oldukça büyük bir değişiklik. Önceden depomuzun olduğu Çukurcuma tarihi dokusu ile kalbimizi çaldı. Bizler de hem showroom hem de depo kullanımı olan tek bir yerden hizmet vermekle zamanımızı daha iyi kullanır hale geldik.

K. Interior showroom'unda oturma grupları, tamamlayıcı mobilyalar, aydınlatma elemanları ve aksesuarlar bir evin salonundaki gibi sergileniyor.

George Smith markası altındaki blok renkli ve deri kanepelerin yanı sıra etnik ve geometrik desenli olanlara da ulaşmak mümkün.

Deri Chesterfield kanepe ve koltuklar İngiliz stilinin olmazsa olmazı.

SANAT

2020

Dünya güncel sanat etkinlikleri ajandası

İki yılda bir gerçekleşen mega sanat sergileri olarak tanımlanabilecek bienaller, her yıl düzenlenen sanat fuarlarına eklenerek 1990'ların sonuyla birlikte çok sayıda konferans ve akademik sunumlarla desteklenip gelişti ve tüm dünyaya yayıldı. Sanatın odağını alışılagelmiş sanat merkezlerinden dünyanın başka noktalarına kaydırmaya yardımcı oldu, böylece genel anlamda sanatın ulaşılabilirliği ve etki alanı genişledi. Bienaller her ülkede yerel turizm endüstrisine büyük katkı sağlamaları sebebiyle devletten ve belediyelerden de büyük destek buluyor.

DERLEYEN: AFİFE SELEN SELÇUK

SÃO PAULO BİENALİ **Brezilya**

8 Şubat - 6 Aralık 2020

Amerika kıtasındaki en büyük ve Venedik Bienali'nden sonra dünyadaki en eski ikinci bienal olan São Paulo Bienali'nin tematik sergilerinde Brezilya ve Latin Amerika başta olmak üzere uluslararası çağdaş sanatçıların eserlerine yer veriliyor. 8 Şubat'ta solo sergi ve performanslarla başlayacak olan 34. São Paulo Bienali'nde eserler bienal ana pavyonu Pavilhão Ciccillo Matarazzo dışında São Paulo şehrine yayılan 20'den fazla kurumun bünyesinde sergilenecek. Nisan ve temmuz aylarında gerçekleşecek diğer solo sergilerin ardından 5 Eylül'de grup sergileri başlayacak ve etkinlik 6 Aralık'ta sona erecek. Bienal.org.br

LYON BİENALİ **Fransa**

1 Eylül 2019 - 5 Ocak 2020

İlki 1984'te düzenlenen Lyon Bienali, eylül ayında başladı ve 5 Ocak 2020'ye kadar devam edecek. Bienal, bu yıl ilk kez Gerland bölgesinde yer alan ve şehrin simgelerinden biri konumundaki 29 bin metrekarelik eski Fagor fabrika binasına taşınan ana pavyonun dışında, Lyon tren istasyonu ve şehrin geneline yayılan 50'nin üzerinde sanatçının eserlerine ev sahipliği yapıyor. Labiennaledelyon.com

ULUSLARARASI BİENAL TAKVİMİ

2020'de DEVAM EDENLER

OCAK

19.09.2019- 05.01.2020 .....Lyon Bienali, Fransa
19.09.2019- 05.01.2020 ...Chicago Mimarlık Bienali, ABD
21.09.2019- 05.01.2020 .....Curitiba Bienali, Brezilya
09.10.2019- 30.01.2020 .....Sesc Videobrasil, Brezilya
30.11.2019- 31.01.2020 .....Bamako Encounters, Mali

ŞUBAT

05.10.2019- 09.02.2020 .....Asya Sanat Bienali, Tayvan
12.10.2019- 16.02.2020 ..... Selanik Bienali
14.11.2019- 09.02.2020 .....BIO 26, Slovenya

MART

22.11.2019- 22.03.2020 .....Singapur Bienali, Singapur

2020'DE BAŞLAYANLAR

ŞUBAT

08.02. – 06.12.2020 .....São Paulo Bienali, Brezilya
11.02. – 30.04.2020 Stellenbosch Trienali, Güney Afrika

MART

07.03. – 19.04.2020 .....FotoFest, Houston, ABD
14.03. – 08.06.2020 ..... Sidney Bienali, Avustralya
19.03. – 21.03.2020 .....Art Basel, Hong Kong

NİSAN

24.04. – 10.05.2020 .....Glasgow International, İskoçya

MAYIS

16.05. – 11.10.2020 ..... Riga Bienali, Letonya
23.05. – 29.11.2020 .....Venedik Mimarlık Bienali, İtalya
28.05. – 28.06.2020 ..... Dak'Art, Dakar, Senegal
28.05. – 04.07.2020 .....Bükreş Bienali, Romanya

HAZİRAN

05.06. – 13.09.2020 .....Sonsbeek, Arnhem, Hollanda
05.06. – 09.08.2020 .....Asya Trienali, New York, ABD
07.06. – 01.11.2020 ..... Manifesta, Marsilya, Fransa
12.06. – 27.09.2020 .....Helsinki Bienali, Finlandiya
13.06. – 13.09.2020 .....Berlin Bienali, Almanya
18.06. – 21.06.2020 .....Art Basel, İsviçre

TEMMUZ

03.07. – 11.10.2020 .....Yokohama Trienali, Japonya
11.07. – 25.10.2020 .....Liverpool Bienali, İngiltere

AĞUSTOS

08.08. – 06.12.2020 ..Frestas Sanat Trienali TBC, Brezilya

EYLÜL

04.09. – 29.11.2020 .....Gwangju Bienali, Güney Kore
04.09. – 15.11.2020 ..... EVA International, İrlanda
05.09. – 08.11.2020 ..... Folkestone Trienali, İngiltere
24.09. – 01.11.2020 .....Kazablanka Bienali, Fas

EKİM

24.10. – 28.02.2021 ..... Taipei Bienali, Tayvan
24.10. – 24.01.2021 ..... Prospect New Orleans, ABD

ARALIK

05.12. – 08.12.2020 ..... Art Basel, Mimi Beach, ABD
12.12. – 10.04.2021 .....Kochi-Muziris Bienali, Hindistan
19.12. – 14.20.2021 .Sapporo Int Sanat Festivali, Japonya

SİDNEY BİENALİ **Avustralya**

14 Mart - 8 Haziran 2020

İlk kez 1973'te düzenlenen Sidney Bienali, Asya Pasifik bölgesinin ilk bienali olma özelliğini taşıyor. 2020 yılında 14 Mart-8 Haziran tarihleri arasında 22. kez düzenlenecek bienalde toplam 98 sanatçının eserlerine yer verilecek. Bienal sadece müze ve galerilere değil, Sidney Opera Binası, Kraliyet Botanik Bahçeleri ve Cockatoo Adası Hapishanesi gibi şehrin alışılmadık mekanlarına da yayılıyor. Biennaleofsydney.art

BERLİN BİENALİ **Almanya**

13 Haziran - 13 Eylül 2020

Aslen 13 Haziran 2020'de başlayacak olan 11. Berlin Bienali; María Berríos, Renata Cervetto, Lisette Lagnado ve Agustín Pérez Rubio'nun küratörlüğünde birbirini takip eden üç ön sergiyle Eylül 2019'da izleyiciyle buluşmaya başladı. 10 bin metrekareye yayılan ExRotaprint -eski Rotaprint- fabrika binasında başlayan 'exp. 1', 'exp. 2' ve 'exp. 3' isimli ön sergiler mayıs ayına kadar devam edecek, 13 Haziran - 13 Eylül arasında ise ana sergiler Berlin'in çeşitli kurum ve mekanlarına dağılacak. Berlinbiennale.de

LIVERPOOL BİENALİ **İngiltere**

11 Temmuz - 25 Ekim 2020

İngiltere'nin en büyük güncel sanat etkinliği olan Liverpool Bienali, 1998'den beri Tate Liverpool'da düzenleniyor. Bienalin 11. edisyonu 2020'de 11 Temmuz - 25 Ekim tarihleri arasında şehrin hem kamu hem de özel binalarına, tarihi mekanlarına, belli başlı sanat galerilerine ve endüstriyel alanlarına yayılacak. Etkinlik, dünya sanat çevrelerince güncel sanatın yükselen yıldızı kabul edilen bağımsız küratör ve yazar Fatoş Üstek'in yönetmenliğinde düzenleniyor. Biennial.com

VENEDİK MİMARLIK BİENALİ **İtalya**

23 Mayıs - 29 Kasım 2020

Venedik Bienali'nden bağımsız olarak ilk kez 1980'de düzenlenen ve günümüzde dünyanın önde gelen mimarlık etkinliklerinden biri kabul edilen Venedik Mimarlık Bienali'nin 17'ncisi, MIT Mimarlık ve Planlama Fakültesi'nin dekanı Hashim Sarkis'in küratörlüğünde 23 Mayıs-29 Kasım 2020 tarihleri arasında gerçekleşiyor. Sergideki Türkiye Pavyonu'nda ise mimar ve akademisyen Neyran Turan'ın küratörlüğünü yaptığı Architecture as Measure / Ölçü Olarak Mimarlık projesi yer alacak. Labiennale.org

ŞANGHAY BİENALİ **Çin**

Kasım 2020

Son yıllarda sanat sermayesinin Ortadoğu ve Uzakdoğu'ya kayması, bu bölgeleri sanat etkinlikleri haritasında öne çıkardı. 1996'dan beri eski bir elektrik santralı olan Power Station of Art'ta (PSA) gerçekleşen Şanghay Bienali, bunlar arasında en önemlisi. Detayları henüz açıklanmamış olsa da 13. Şanghay Bienali'nin 2020 Kasım'ında, Şanghay Sanat Haftası çerçevesinde düzenlenmesi bekleniyor. Shanghaibiennale.orgz

Aynı bölgede ayrıca 2020'de Tayvan'da Taipei Bienali (24.10.2020 – 28.02.2021), Güney Kore'de Gwangju Bienali (04.09.2019 – 29.11.2020), Japonya'da Yokohama Trienali (03.07.2019 – 11.10.2020) ve Singapur'da Singapur Bienali'ni (22.11.2019- 22.03.2020) izlemek mümkün.

MANIFESTA 13

Fransa

30 Mayıs - 1 Haziran 2020

İki yılda bir Avrupa'nın farklı, özellikle 'sanat başkenti' kimliğiyle öne çıkmamış bir kentinde gerçekleşen ve 'European Nomadic Bienniale - Avrupa'nın Gezgin Bienali' adıyla da bilinen Manifesta'nın 13. edisyonu 2020'de 7 Haziran - 1 Kasım tarihleri arasında Fransa'nın Marsilya kentinde düzenlenecek. Sergi, performans, sunum ve söyleşilerden oluşan etkinlik, Marsilya'nın ikonik binalarından Espace Culture'da yer alacak. Ön etkinlikler bu yıl Ekim ayı itibarıyla başladı. Manifesta13.org

ART BASEL **Hong Kong & Miami**

18 - 21 Haziran 2020

İlk kez 1970'te düzenlenen Art Basel, güncel sanatçıları, sanat tarihçilerini, müzeci ve küratörleri, sanat koleksiyonerlerini ve meraklılarını İsviçre'nin Basel kentinde bir araya getiriyor. Dünyaca ünlü uluslararası sanat fuarında, modern sanatın büyük ustalarının yanında yeni yıldız kuşağı da temsil ediliyor. 2020'de, 18-21 Haziran tarihleri arasında Messe Basel'da gerçekleştirilecek fuar süresince 300'e yakın galeride tablo, çizim, fotoğraf, heykel ve enstalasyonlar sergilenecek. Etkinliğin Asya ve Asya Pasifik kolu olan Art Basel Hong Kong mart, Amerika kolu olan Art Basel Miami Beach ise aralık ayında izleyiciyle buluşacak.

DAK'ART **Senegal**

28 Mayıs - 28 Haziran 2020

Çağdaş Afrika sanatını dünyaya tanıtmayı amaçlayan Dak'Art, ilk kez 1990 yılında Afrika edebiyatıyla görsel sanatları arasında bir köprü yaratmak amacıyla başladı, 1992'de tüm odağı görsel sanatlara kaydı. 2020'de 14. kez düzenlenecek olan bienal, 28 Mayıs- 28 Haziran tarihleri arasında izleyiciyle buluşacak. 'Ateşten Gelen' temasıyla hayat bulan etkinlikte Afrikalı sanatçılara ait eklektik eserler şehre yayılan restoran, elçilik, kütüphane, otobüs deposu, hastane, mağaza hatta plaj gibi kamu alanlarında sergilenecek. Biennaledakar.org

TÜRKİYE'DE NELER VAR?

Ülkemizde ilk kez 1986-1992 arasında Ankara Uluslararası Asya - Avrupa Sanat Bienali başlığıyla düzenlenen etkinliklerin ardından İKSV ile bayrağı devralan İstanbul, 1987'den bu yana Türkiye'nin en önemli sanat etkinliği olan Uluslararası İstanbul Bienali'ne ev sahipliği yapıyor. 2019'da 16. kez düzenlenen İstanbul Bienali'nin dışında, yine 2019'da yedinci kez düzenlenen Sinop Bienali (Sinopale), 2018'de altıncı kez düzenlenen Çanakkale Bienali ve 2020'de beşinci kez düzenlenecek olan Mardin Bienali, Türkiye'nin önemli bienalleri arasında.

MARDİN BİENALİ ***02 Ekim - 02 Kasım 2020***

Mardin'i modern sanatın merkezi haline dönüştürebilmek düşüncesiyle ilk kez 2010'da düzenlenen bienal, Mardin'in benzersiz tarihi binaları ve halkının gündelik hayatıyla kaynaşan mekanlarında gerçekleştiriliyor.

SALZBURG

SANAT

2020 Dünya klasik & caz müzik festivalleri

Müziğin insanları birleştirme ve iyileştirme gücü, başka hiçbir kavramla karşılaştırılamayacak kadar büyük. Her yıl dünyanın her yerinden; farklı dil, din ve ırktan 'müzik gezgini' kavramının hakkını veren binlerce insan aylar öncesinden aldıkları biletler ellerinde, tutkulu oldukları müzik türünün peşinden binlerce kilometre yol kat ediyor. Bazen saatlerce kuyrukta bekliyor ama eşsiz, unutulmayacak anılarla evlerine dönüyor. 2020'de klasik ve caz müzik odağında dünyada neler olacak, sizin için bir araya getirdik.

DERLEYEN: AFİFE SELEN SELÇUK

SALZBURG FESTİVALİ *AVUSTURYA*

2020'de 100. yılını kutlayacak olan dünyanın en önemli opera, klasik müzik ve tiyatro etkinliği Salzburg Festivali, 18 Temmuz- 30 Ağustos tarihleri arasında Mozart'ın doğum yeri olan Avusturya'nın Salzburg şehrini bir kez daha dev bir sahneye dönüştürecek.

RICHARD WAGNER FESTİVALİ

BAYREUTH, ALMANYA

03-14 Ağustos 2020'de 109. kez düzenlenecek olan ve Bayreuth Festivali olarak da tanınan etkinliğin odağında, Wagner'in 4 epik müzik dramasından oluşan Der Ring des Nibelungen adlı eseri yer alıyor. Festival, Ludwig van Beethoven'ın 250. doğum yılı sebebiyle özel bir 9. Senfoni konseriyle son bulacak.

PRAG BAHARI MÜZİK FESTİVALİ

ÇEK CUMHURİYETİ

Her biri Prag'ın tarihine ışık tutan farklı mekanlarda yapılan ve günde altı konseri bulan dopdolu programıyla dünyanın en önemli klasik müzik etkinliklerinden biri olan festivalin 7 Mayıs - 4 Haziran arasında gerçekleşecek 2020 programının biletleri 12 Aralık'ta satışa çıkacak.

PUCCINI FESTİVALİ *TORRE DE LAGO, İTALYA*

Giacomo Puccini'ye ait eserlerin yer aldığı Puccini Festivali, her yıl Toskana'nın Lucca kendine bağlı Torre del Lago'da Puccini'nin mezarının da bulunduğu Villa Puccini'nin hemen yakınındaki açık hava tiyatrosu Teatro dei Quattromila'da 40 bine yakın seyirciyi ağırlıyor. Festivalde 17 Temmuz- 23 Ağustos 2020 tarihleri arasında Tosca, Turandot, Manon Lescaut, La Boheme, Madame Butterfly operaları sergilenecek.

LEIPZIG BACH FESTİVALİ *ALMANYA*

Johann Sebastian Bach'ın 1723-50 yılları arasında yaşadığı Leipzig'de 1904'ten beri düzenlenen festivalde her yıl farklı bir tema altında Bach eserleri sunuluyor. 2020'de 11-21 Haziran tarihleri arasında Bach- We Are Family temasıyla düzenlenen festival 100'e yakın konsere sahne olacak.

VERONA OPERA FESTİVALİ *İTALYA*

İtalya'nın UNESCO Dünya Miras Listesinde yer alan Verona şehri her yıl dünyanın en önemli opera etkinliğine ev sahipliği yapıyor. Efsanevi antik Roma kalıntısı Verona Arenasında gerçekleştirilen festival 2020'de 13 Haziran- 5 Eylül arasında Aida, Turandot gibi klasiklerin yanında Cavalleria Rusticana'nın da yeni bir prodüksiyonunu izleyiciyle buluşturacak. Kaçırmayın! Biletler 24 Aralık tarihinde indirimli olacak.

EDINBURGH ULUSLARARASI FESTİVALİ

İSKOÇYA

Her yıl ağustos ayında 3 hafta süresince devam eden bir sahne sanatları ve müzik şöleni olan Edinburgh Festivali 1947'den beri düzenleniyor. Müzik, opera, tiyatro ve dans dünyasının en saygın bireylerinin performans sergilediği etkinlikte ayrıca sergi, söyleşi ve atölyeler de düzenleniyor. Festival 2020'de 7-31 Ağustos'da düzenleniyor.

LUCERNE FESTİVALİ *İSVİÇRE*

2020'de 14 Ağustos- 13 Eylül arasında düzenlenecek olan Yaz Festivali; 1-4 Nisan arasında şef Teodor Currentzis yönetiminde bir dizi konserle ön açılış yapacak. Festivalin devamında ise müzik direktörü Riccardo Chailly ünlü Rachmaninoff projesinin devamı olarak gelecek yıl 2. Senfoni ve efsanevi 2. Piyano Konçertosu'nu yönetecek. Programda ayrıca 250. doğum yılı sebebiyle Beethoven'ın eserleri de yer alıyor.

BBC PROMS *LONDRA, İNGİLTERE*

1895'ten beri düzenlenen 8 haftalık etkinlikte Londra merkezindeki Royal Albert Hall ve Chelsea'deki Cadogan Hall'da 90'a yakın klasik müzik konseri veriliyor. Kapanış her yıl Hyde Park'ta yapılan efsanevi bir konser ile yapılıyor. 2020'de 17 Temmuz-12 Eylül arasında gerçekleştirilecek olan festivalin programı nisan ayında açıklanıyor, biletler ise mayıs ayında satışa çıkıyor.

TANGLEWOOD FESTİVALİ

LENOX, MASACHUSETTS, ABD

Boston Senfoni Orkestrası'nın ev sahipliğinde gerçekleşen müzik şöleni Tanglewood Festivali, senfonik müzik, koro, müzik tiyatrosu ve güncel modern müzik türlerinin yanında caz ve pop müzik konserleriyle de çok geniş bir müziksever çevresine hitap ediyor. Etkinlik 2020'de 19 Haziran'da Ex-Beatles Ringo Starr'a ait All Starr Band konseriyle açılacak. Festival süresince Boston Pops Orkestrası Star Wars V: İmparatorun Dönüşü filmi müziklerini filmle eş zamanlı canlı olarak sergileyecek.

ULUSLARARASI KLASİK MÜZİK FESTİVALLERİ

OCAK

10.01.- 12.01.2020 ..... Baroque at the Edge, Londra, İngiltere
17.01.- 09.02.2020 ..... Beethoven Haftası, Bonn, Almanya
25.01.- 01.02.2020 ..... String Quartet Bienali, Amsterdam, Hollanda
28.01.- 02.02.2020 ..... Barokkfest, Norveç

ŞUBAT

28.02.- 08.03.2020 ..... Early Music Festivali, Budapeşte, Macaristan

MART

18.03.- 28.03.2020 ..... Ladies vs Beethoven, Stokholm, İsveç
19.03.- 25.04.2020 ..... Festival Discovering Women, Venedik, İtalya

NİSAN

01.04.- 04.04.2020 ..... Lucerne Festivali, İtalya
03.04.- 19.04.2020 ..... Budapeşte Bahar Festivali, Macaristan
16.04.- 10.04.2020 ..... Leeds Lieder Festivali, İngiltere

MAYIS

07.05.- 04.06.2020 ..... Prag Bahar Festivali, Çek Cumhuriyeti
19.05.- 15.06.2020 ..... Haendel Festivali, Halle, Almanya
20.05.- 24.05.2020 ..... Bachfest, Schaffhausen, İsviçre

HAZİRAN

02.06.- 25.06.2020 ..... Palazzetto Bru Zane Festivali, Paris, Fransa
04.06.- 04.08.2020 ..... Longborough Opera Festivali, İngiltere
09.06.- 28.06.2020 ..... İstanbul Müzik Festivali
11.06.- 14.06.2020 ..... Ojai Klasik Müzik Festivali, Kaliforniya, ABD
11.06.- 21.06.2020 ..... Bachfest, Leipzig, Almanya
13.06.- 05.11.2020 ..... Verona Opera Festivali, İtalya
16.06.- 23.06.2020 ..... Budapeşte Wagner Günleri, Macaristan
19.06.- 30.08.2020 ..... Tanglewood Festivali, Lenox, Massachusetts, ABD
26.06.- 31.07.2020 ..... Münih Opera Festivali, Almanya
30.06.- 30.07.2020 ..... Aix-en-Provence Festivali, Fransa

TEMMUZ

01.07.- 12.07.2020 ..... Uluslararası İstanbul Opera Festivali
03.07.- 01.08.2020 ..... Savolinna Opera Festivali, Finlandiya
10.07.- 10.08.2020 ..... Mostly Mozart Festivali, New York, ABD
10.07.- 16.08.2020 ..... Ravinia CSO Residency, Chicago, ABD
17.07.- 23.08.2020 ..... Puccini Festivali, Torre de Lago, İtalya
17.07.- 12.09.2020 ..... BBC Proms, Londra, İngiltere
18.07.- 30.08.2020 ..... Salzburg Festivali, Avusturya

AĞUSTOS

03.08.- 14.08. 2020 ..... Bayreuth Festivali, Almanya
07.08.- 31.08.2020 ..... Uluslararası Edinburgh Festivali, İngiltere

KLASİK MÜZİK NEREDE DİNLENİR?

NEW YORK

Met Opera - metopera.org / Carnegie Hall - carnegiehall.org
Lincoln Center - lincolncenter.org

LONDRA

Royal Albert Hall - royalalberthall.com / Cadogan Hall - cadoganhall.com
Southbank Centre Royal Festival Hall - southbankcentre.co.uk

VİYANA

Musikverein - musikverein.at / Staatsoper Wien - wiener-staatsoper.at

MONTREAL

MONTREAL CAZ FESTİVALİ *KANADA*

Montreal şehir merkezinde, Place des Arts ve Complexe des Jardins meydanları ile civarında düzenlenen festival, Guinness Rekorlar Kitabı'na göre "Dünyanın en büyük caz festivali" ancak performanslar pek çok müzik türünü içine alıyor. 2020'de 25 Haziran-4 Temmuz tarihleri arasında düzenlenecek 41. Montreal Caz Festivalinde Marcus Miller, Al Di Meola, Bebel Gilberto, GoGo Penguin gibi müzisyen ve gruplar sahne alacak.

MONTREUX CAZ FESTİVALİ *MONTRÖ, İSVİÇRE*

1967'den beri düzenlenen festival, Montreal Caz Festivali'nden sonra dünyanın en büyük caz etkinliği olarak biliniyor. Günümüzde fuar alanları, kafe, gece kulübü, restoran ve parklarda gerçekleşen dev bir etkinlik konumunda olan Montreux Caz Festivali, 1970'lerden bu yana çok türlü bir müzik festivali kimliğine kavuştu. Festival, 2020'de 3-8 Temmuz tarihleri arasında Lenny Kravitz, Lionel Richie gibi yıldızları ağırlayacak.

KOPENHAG CAZ FESTİVALİ *DANİMARKA*

Kuzey Avrupa'nın en önemli caz etkinliği Kopenhag Caz Festivali, 1964'ten beri yaz aylarında düzenleniyor. Konserler şehrin her yerine yayılıyor ve sokaklar caz müziğin farklı türlerine ev sahipliği yapıyor. 2020'de 3-12 Temmuz tarihlerinde gerçekleşecek olan festival, yıllar içinde kış versiyonunu da doğurmuş. Dünyaca ünlü Vinterjazz her yıl şubat ayında üç hafta boyunca 150 merkezde 600'e yakın konsere sahne oluyor. Vinterjazz 2020'de 6-29 Şubat tarihleri arasında izleyiciyle buluşacak.

NORTH SEA CAZ FESTİVALİ *ROTTERDAM HOLLANDA*

Hollanda'nın en önemli müzik etkinliklerinden biri olan North Sea Caz Festivali, 1976'da ilk kez Lahey'deki Statenhal'da düzenlenmiş ve aslen Lahey'le özdeşleşmiş bir festival, ancak 2006'da Rotterdam'a taşınmış. North Sea, dünyanın kapalı alanda gerçekleşen en en büyük caz festivali. Ana sahnesi Ahoy adlı büyük salon, fakat konserler Ahoy dışında Rotterdam'daki birçok sahneye yayılıyor. Festivale 2020 yazında 10-12 Temmuz'da yaklaşık 1200 sanatçının katılması ve etkinliğin günde 25 bin ziyaretçi çekmesi bekleniyor.

UMBRIA CAZ FESTİVALİ *İTALYA*

İlk kez 1973'te İtalya'nın Perugia şehrinde düzenlenmeye başlanan etkinlik sonraki yıllarda bu şehirle sınırlı kalmayıp Umbria bölgesindeki irili ufaklı diğer şehir ve kasabalara sıçrayınca Umbria Caz Festivali adını almış. Festival, sadece İtalya'nın değil tüm dünyanın en önemli caz etkinliklerinden biri. Uluslararası caz dinleyicileri yılda iki kez yaz ve kış aylarında Umbria'nın neredeyse tüm sokak ve meydanlarını dolduruyor. 10-19 Temmuz 2020'de yaz, 28 Aralık 2019- 1 Ocak 2020 arasında ise kış festivallerinde İtalya'nın Umbria bölgesinde her an karşınıza caz müzik çıkabilir.

İSTANBUL CAZ FESTİVALİ *TÜRKİYE*

1994 yılından beri İKSV tarafından düzenlenen festival, 2020'de 29 Haziran-18 Temmuz tarihleri arasında 3 hafta boyunca yerel ve uluslararası 300'ün üstünde sanatçıyı ağırlayacak. Bugüne kadar Eric Clapton, Nick Cave, Sting, Norah Jones, Paul Simon, Elvis Costello, Tori Amos, Björk, Seal, Grace Jones gibi müziğin devlerini İstanbul'un Volkswagen Arena, UNIQ İstanbul, Zorlu PSM, Beykoz Kundura, SSM, Feriye gibi özel mekanlarında izleyiciyle buluşturan festivalin 2020 programı henüz açıklanmadı.

İSTANBUL

LOVE SUPREME CAZ FESTİVALİ *SUSSEX, İNGİLTERE*

İngiltere'nin Batı Sussex kırsalındaki Glynde Place'te 2013'ten bu yana caz, funk, soul, blues ve hip-hop meraklılarını bohem kamp kültürü içinde bir araya getiren Love Supreme Caz Festivali 2020'de 3-5 Temmuz tarihleri arasında düzenleniyor. TLC, Sergio Mendes ve The Isley Brothers gibi müzisyen ve grupların sahne alacağı festivalde ayrıca yoga ve meditasyon workshop'ları, ikinci el pazarları ve vegan yiyeceklerin öne çıktığı yeme-içme standları yer alacak.

NICE JAZ FESTİVALİ *FRANSA*

Uluslararası çapta düzenlenen ilk caz festivali olan Nice Caz Festivali, her yıl klasik ve yeni cazın en büyük isimlerini Fransa'nın Nice kentinde bir araya getiriyor. İlk olarak 1948 yılında Louis Armstrong'un katılımıyla adını duyuran festival 2020'de 17-21 Temmuz tarihleri arasında Neneh Cherry, Jacob Banks, Nile Rodgers & Chic, A Christian Mcbride Situation, Ibrahim Maalouf, Black Eyed Peas gibi isimlerin katılımıyla düzenleniyor.

NEW ORLEANS CAZ FESTİVALİ, *ABD*

Caz müziğin baba evi olarak bilinen Amerika'nın Louisiana eyaletindeki New Orleans şehri, beklendiği üzere her yıl rekor katılımlara sahne oluyor. 2019'da 50. kez düzenlenen ve toplam 475 bin kişinin izlediği festival 2020'de 23-26 Nisan ve 30 Nisan-3 Mayıs tarihleri arasında 8 gün boyunca devam edecek.

HAVANA ULUSLARARASI CAZ FESTİVALİ, *KÜBA*

Dünyanın müzik ve dans merkezi Küba'nın başkenti Havana'da 1978'den bu yana düzenlenen caz festivali, bir süredir uluslararası müzik meraklılarının merceğinde. 14-17 Ocak 2020'de düzenlenecek olan festival hem kapalı salonlarda hem de Havana'nın uzun kordon boyunda, açık havada gerçekleşecek konserleri içeriyor. Tank and the Bangas, The Soul Rebels ve Cimafunk, önümüzdeki festivalde sahne alacak gruplardan bazıları.

ULUSLARARASI CAZ FESTİVALLERİ

ARALIK-OCAK
28.12.2019- 01.01.2020 ..... Umbria Kış Caz Festivali, İtalya
13.01.- 18.01.2020 ..... Panama City Caz Festivali, Panama
14.01.- 17.01.2020 ..... Havana Uluslararası Caz Festivali, Küba
24.01.- 26.01.2020 ..... Buenos Aires Caz Festivali, Arjantin

ŞUBAT
06.02.- 29.02.2020 ..... Vinterjazz, Kopenhag, Danimarka
22.02.- 23.02.2020 ..... Elthan Caz Festivali, Melbourne, Avustralya
28.02.- 01.03.2020 ..... Java Caz Festivali, Cakarta

MART
06.03.-03.04.2020 ..... Banlieue Bleues Festivali, Paris, Fransa
27.03.- 28.03.2020 ..... Cape Town Uluslararası Caz Festivali, Güney Afrika

NİSAN
23.04.- 26.04.2020... Tobago Caz Günleri, Scarborough, Trinidad & Tobago
23.04.- 30.05.2020 ..... Zorlu PSM Caz Festivali, İstanbul
23.04.- 03.05.2020 ..... New Orleans Caz Festivali, ABD

MAYIS
03.05.- 12.05.2020 ..... Saint Lucia Caz Festivali, Karayipler
06.05.- 10.05.2020 ..... XJAZZ Berlin, Almanya
09.05.- 20.05.2020 ..... Jazz à Saint-Germain-des-Prés' Paris Festivali, Fransa
16.05.- 17.05.2020 ..... Ikebukuro Caz Festivali, Japonya

HAZİRAN
19.06.- 28.06.2020 ..... TD Vancouver Uluslararası Caz Festivali, Kanada
25.06.- 04.07.2020 ..... Montreal Caz Festivali, Kanada
27.06.- 16.07.2020 ..... İstanbul Caz Festivali

TEMMUZ
03.07.- 05.07.2020 ..... Love Supreme Caz Festivali, İngiltere
03.07.- 12.07.2020 ..... Kopenhag Caz Festivali, Danimarka
03.07.- 18.07.2020 ..... Montrö Caz Festivali, İsviçre
10.07.- 12.07.2020 ..... NN North Sea Caz Festivali, Rotterdam, Hollanda
10.07.- 19.07.2020 ..... Umbria Caz Festivali, İtalya
17.07.- 18.07.2020 ..... Bozcaada Caz Festivali
17.07.- 21.07.2020 ..... Nice Caz Festivali, Fransa
04.07.- 26.07.2020 ..... Paris Caz Festivali, Fransa

AĞUSTOS
07.08.- 09.08.2020 ..... Newport Caz Festivali, Rhode Island, ABD
27.08.- 08.09.2020 ..... Jazz at La Villette, Paris, Fransa
28.08.- 30.08.2020 ..... Tokyo Caz Festivali, Japonya
28.08.- 06.09.2020 ..... Chicago Caz Festivali, ABD

EKİM
09.10.- 11.10.2020 ..... Jarasum Caz Festivali, Güney Kore
15.10.- 18.10.2020 ..... Clearwater Caz Günleri, Florida, ABD
22.10.- 26.10.2020 ..... Guinness Cork Caz Festivali, İrlanda

KASIM
05.11.- 08.11.2020 ..... Jazzfest Berlin, Almanya

CAZ MÜZİK NEREDE DİNLENİR?

NEW YORK
Blue Note Jazz Theatre - bluenotejazz.com
Birdland Theatre - birdlandjazz.com
Jazz at Lincoln Center - jazz.org

LONDRA
Nightjar - barnightjar.com / Ronniescott's - ronniescotts.co.uk
Oliver's - oliversjazzbar.com

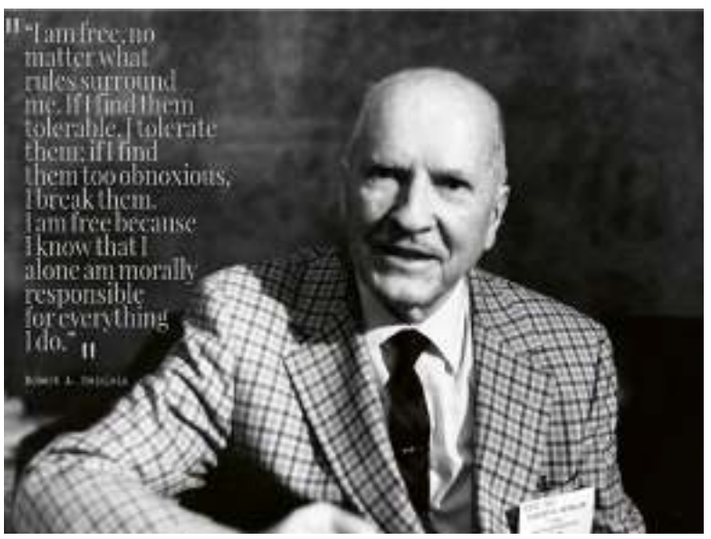
PARİS
Jazz Club Etoile - jazzclub-paris.com / Nubia - clubnubia.com
Jazz Café Montparnasse - jazzcafe-montparnasse.com

KİTAP

BİLİMKURGU KİTAPLARININ YERİ BAŞKA

Tayfun Çimen Ergut için kitap okumak vazgeçilmezlerden. Onun favorileri, bilimkurgu türünde yazılanlar. Gelecek, bilinmeyen, fütüristik her şey Ergut'un fazlasıyla ilgisini çekiyor. Türkçeye çevrilmiş olanlardan çevrilmeyenlere kadar pek çok bilimkurgu kitabını okuyan Ergut, bu türde kitap sevenlere de tavsiye olarak favorilerini sıraladı.

FİGEN NALAN ÖZKAN



ROBERT A. HEINLEIN

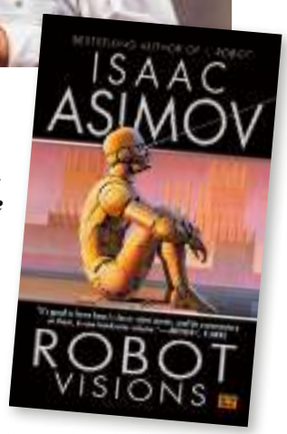
Clarke ve Asimov'la birlikte Altın Çağ bilimkurgusuna damga vuran üç büyük ustadan biri. İdeolojisi ve bunu eserlerinde kullanma tarzıyla çağdaşlarından farklılaşan yazarın yalnızca kendi külliyatında değil bilimkurgu türünde yazılmış en önemli, en tartışmalı ve en sıra dışı romanlardan biri olan ***'Yaban Diyarlarda Yabancı'*** altkültür için bir dönüm noktası.

Mars'ta Marslılarca geliştirilmiş insan Valentine Michael Smith'in mavi gezegende, zihinsel güçleri sayesinde insanlar arasında mesih gibi dolaşmasını konu edinen kitap, tüm gezegene ve ırka sevgiyi ve su paylaşımını öğretir. Yazar Jubal Harshaw'un yardımlarıyla amacına adım adım ilerleyen ve kendi kilisesini kurarak 'serbest aşk'ı yaygınlaştırmaya devam eden Smith, kitabın sonunda kaderiyle yüzleşir.

Henüz Türkçeye çevrilmemiş olan ***'Time Enough for Love / Aşka Zaman Ver'***, 1973'te okurla buluşmuş. Kitapta insan hayatını uzatmak için yapılan araştırmaların ilk deneklerinden biri olan yaklaşık iki bin yaşındaki Lazarus Long, kendisine deneyleri uygulayan mucit doktorun torunu Ira Weatherall'a hayat hikayesini anlatıyor.

Yine henüz Türkçeye çevrilmeyen ***'I Will Fear No Evil / Kötülük Bana İşlemek'*** kitabında son derece yetenekli, yaşlı, aşırı zengin olan ve paranın her şeyi alabileceğini keşfeden, ardından beyin transplantasyonu sayesinde güzel bir genç kadının vücudunda yeni bir hayata başlayan bir adamın hikayesi anlatılıyor. Heyecanlı ve sürükleyici bir kitap.

ISAAC ASIMOV



Rus asıllı, Amerikalı yazar Isaac Asimov tarafından yazılan bilim kurgu serisidir. Yaklaşık 30 yıl boyunca bir üçleme olarak kalan seri ***'Vakıf', 'Vakıf ve İmparatorluk'*** ve ***'İkinci Vakıf'*** kitaplarına daha sonra ***'Vakıf'ın Sınırı', 'Vakıf ve Dünya'*** ile iki öncül ***'Vakıf Kurulurken'*** ve ***'Vakıf İleri'*** eklendi.

Serinin temelini ilk romanın baş karakterlerinden olan Hari Seldon'un tüm hayatını geliştirmeye harcadığı psikotarih biliminin tahminleri oluşturmaktadır.

'Ben, Robot''ta, Isaac Asimov en ünlü dokuz robot öyküsünü toplamıştır. Bu öyküler, gelecek nesillerin robot öyküleri için bir yol gösterici olmuş, bilimkurguda robotun ciddiye alınmasını sağlamıştır. Asimov, bu öykülerle konuşma yetisi olmayan robotlardan insanlığın iyiliğini gözeten makinelere kadar, robot tarihinin izini sürüyor.

'Bicentennial Man' (Robot Adam) Isaac Asimov'un 1992'de yazdığı 'The Positronic Man', 1999'da film olarak da çekilmiştir. Bilimkurgu filmi olan 'Robot Adam', ev işleri için üretilmiş bir robotun olağandışı bir zeka geliştirerek zamanla insana dönüşme arzusu peşindeki maceralarını anlatır.

RICHARD MORGAN

'Maziden Gelen', 21. yüzyıl bilimkurgu edebiyatının en önemli eserlerinden biri olan Richard Morgan'ın ***'Değiştirilmiş Karbon'***u kitap olarak ne kadar heyecan yarattıysa 2018 yılında Netflix'in distopik dizilerinde de o derece izleyiciyi kendine çekti. Buzda geçen 250 yıldan sonra yeni bir vücutta dirilen bir mahkum, özgürlüğünü geri kazanmak için akıllalmaz bir cinayeti çözmek zorunda kalıyor. Heyecanlı, nefes nefese bir kitap ve dizi.

JAMES S.A. COREY

Sekiz kitaplık bir bilimkurgu roman serisi olan ***'The Expanse',*** ilk olarak 2012'de 'Leviathan Wakes' kitabıyla başladı. Bu kitap yayınlandığı yıl Hugo Ödülleri'ne aday gösterildi. Serinin tümü 2017'de yine Hugo Ödülleri'nde En İyi Seri Kitap Ödülü'ne de aday gösterildi. Yine 2012'de ***"Caliban'ın Savaşı'***, 2013'te ***'Abaddon Geçidi'*** yayınlandı. Bu kitapları ***'Cibola Burn', 'Nemesis Games', 'Babylon's Ashes', 'Persepolis Rising'*** ve bu yıl da ***'Tiamat's Wrath'*** kitapları izledi.

ARTHUR C. CLARKE

Stanley Kubrick ile beraber geliştirdiği, filmle aynı zamanda yazılan bu klasik roman ***'2001: Bir Uzay Destanı'***, uzay keşfiyle insan evrimini, yapay zekayla insanın evrendeki yerinin sorgulamasını bir araya getirdiği kurgusuyla, bilimkurgu yazınında bir dönüm noktası niteliği taşıyor.

Roman, gizemli bir monolitin, Ay'ın yüzeyinde gömülü halde bulunduğunda, bilim insanları büyük bir şaşkınlıkla bu monolitin en azından 3 milyon yıllık olduğunu keşfederek başlıyor.

'Çocukluğun Sonu', Arthur C. Clarke'ın bir bilimkurgu yazarı olarak tanınmasını sağlayan, 20'nci yüzyıla damga vuran önemli romanlardan biri. 2015'te televizyona uyarlanarak dizi haline getirilen ve bilimkurgu takipçileri için yeniden gündeme gelen bu eserin gücü, insanlığın geleceğine dair en özgün ve düşündürücü yorumlardan birini sergilemesinde gizli.

Dünya üzerindeki uygarlığımızın kaderini, insan neslinin akıbetini irdeleyen 'Çocukluğun Sonu', ters köşeye yatıran bir 'öteki' anlatısı, farklı bir uzaylı istilası öyküsü, ütopya ve distopya arasındaki ince çizgiye dair, kalın harflerle tarihe geçen bir bilimkurgu klasiği…

'Cennet Çeşmeleri', Sri Kanda, tarihi Taprobane ülkesinin en kutsal dağı ve aynı zamanda da insanlık tarihinin en gözüpek mühendislik girişimi için tek olası yerdir. Vannevar Morgan'ın ileri görüşlü hayalleri, Dünya'yı yıldızlarla birleştirecekti -eğer bir sürü teknik sorun çözülebilir ve Sri Kanda'nın tepesine yerleşmiş yüzlerce yıllık keşişler tarikatı sığınaklarını sonsuza kadar terk etmeye ikna edebilirlerse. Halen inşa edilmekte olan 'Uzay İstasyonu'na ulaşım yollarından biri olarak düşünülen 'Uzay Asansörü'nü 1970'li yıllarda konu olarak seçen Clarke, Nebula Ödülü'nü almış olan bu sürükleyici eserinde, bir kez daha her zamanki büyük temasını işliyor: İnsan evrenin mutlak yasalarına meydan okuduğu zaman, tek başınadır.

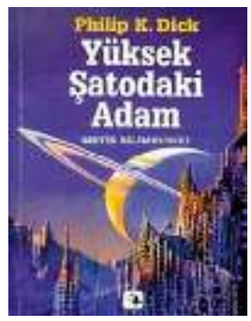
PHILIP K. DICK

'Bıçak Sırtı', Ridley Scott tarafından yönetilen 1982 tarihli ABD yapımı bilimkurgu filmidir. Başrollerde Harrison Ford, Rutger Hauer, ve Sean Young yer almıştır. Philip K. Dick'in ***'Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?'*** adlı romanını temel alan senaryoyu, Hampton Fancher ve David Peoples yazmıştır. Filmin hikayesi 2019 yılının Los Angeles'ında geçer. Sorun çıkartan replicantları öldürmekle görevli ***'Bıçak Koşucuları'*** adlı polis birimine üye olan Rick Deckard (Harrison Ford), köle gibi çalıştırılmaktan bıkıp dünyanın dışındaki bir yerde Nexus 6 isyanını düzenleyen replicantları öldürmek ile görevlendirilir. Replicantlardan biri olan Roy Batty'nin (Rutger Hauer) amacı yaratıcısı Dr. Eldon Tyrell'ı (Joe Turkel) öldürmektir.

Filmin birkaç farklı kurgusu gösterildi. 1992 yılında Ridley Scott, kendi kurgusunu hazırladı. Filmin son kurgusu, Warner Bros.'un 'Bıçak Sırtı'nın 25. yıldönümü için dağıttığı DVD, HD DVD ve Blu-ray'lerde dijital olarak yenilenmiş şekilde yer aldı.

'Android'ler Elektrikli Koyun Düşler mi?', ilk kez 1968 senesinde yayınlanan ve Philip K. Dick tarafından yazılan bilim kurgu romanıdır. Hikaye örgüsü, bir android avcısı Rick Deckard'ın, ikinci bir avcı John Isidore ve isyancı android'lerin peşinden gitmesini anlatılır. Roman insanlık felsefesini inceler.

'Yüksek Şatodaki Adam', K. Dick'in bu ödüllü başyaptının 6.45 versiyonu, yazarın kitabın bütününden daha derin bir tarihsel antropoloji merkeziyle kaleme aldığı 'Nazizim ve Yüksek Şato' kitapçığını ek olarak içermekte, okur bu bölümü kitaptan ayrı bir metin olarak okuma ayrıcalığına sahip. Diğer yandan ise K. Dick'in eserin yayınlanışının ardından -edisyonlara girmeyen- kitabın devamı niteliğinde...



CIXIN LIU

Bilimkurgu romanı ***'Üç Cisim Problemi'***nde gizli bir askeri proje, uzaylılarla iletişime geçmek için uzaya sinyal gönderir. Bu sinyali yakalayan, yıkımın eşiğindeki bir uygarlık ise Dünya'yı kendisi için istemektedir.

'Üç Cisim Problemi'nin devam kitabı olan ***'Karanlık Orman',*** Dünya'yı bekleyen tehlikenin giderek yaklaştığını anlatır. Dört asır sonra Dünya'yı işgal edecek olan 'Üç Cisimliler'e karşı insanların son umut olarak başlattıkları bir proje etrafında olaylar gelişir. Liu'nun Netflix'te dizi olarak ***'Göçebe Dünya'*** adıyla yayınlanan 'Wandering Earth'ü, Şubat 2019'da en iyi gişe başarısı sağlayan filmlerden biri olmuştur. Liu'nun hikayeleri, insanlığın akıl yürütme, gezinme ve her şeyden önce ıssız bir kozmosta hayatta kalma mücadelesini anlatır.

ASTROLOJİ

Leo Astroloji Okulu Başkanı & Astrolog ZEYNEP ÖZLEM YALÇIN

“Ektiğinizi biçeceğiniz yeni bir yıl sizi bekliyor”

Astrolog Zeynep Özlem Yalçın, "Sene bitmeden bizi iki önemli göksel olay bekliyor. Biri Jüpiter'in Yay burcundan Oğlak burcuna geçişi. Bu geçiş sadece Oğlaklar için değil, diğer toprak burçları olan Başak ve Boğa için de şanslı ve destekleyici etkiler taşıyor. İkincisi de Satürn ve Plüton transitleri..." diyor ve her burç için tek tek yeni yılı yorumlamadan önce, bu sene dikkat etmemiz gereken gökyüzü olaylarına değiniyor.

İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından Sabancı Üniversitesi Yönetim Bilimleri'ni üç senede birincilikle bitiren Zeynep Özlem Yalçın, London School of Economics MSc. Information Systems'da eğitim gördükten sonra astrolojiye olan ilgisini keşfetti ve bu konuda eğitim almaya yöneldi. Yalçın, Astro Art Astroloji Okulu'ndan ilk eğitimini almış ve klasik astroloji eğitimi ve Master Class'ı 'Göklerin Bilgeliği'nde tamamlamış. Daha sonra ISAR CAP unvanı aldıktan sonra, İngiltere'de Mayo School'da astroloji eğitimi alarak, London School of Astrology'de 'Profesyonel Öngörü' eğitimini tamamlamış. Şu anda ise halen London School of Astrology'de 'Palmistry/Hand Analysis' (el analizi) eğitime devam ediyor.

İngiliz Astroloji Birliği konferanslarında pek çok kez konuşma yapan ve İngiliz Astroloji Birliği Dergisi ile İsviçre menşeli web sitesi Astrodienst'te yazılar yazan Zeynep Özlem Yalçın, HELLO! için 2020 astrolojisini, bizi bekleyen önemli göksel olayları her burç için teker teker yorumladı.

HELLO!: Astrolojiye ilginiz ne zaman başlamıştı?

Zeynep Özlem Yalçın: Lise yıllarında fizik dersi için Johannes Kepler'in yaptığı çalışmaları okuduğum Almanca bir kitap, gökbilime ilgi duymamı sağladı. Kepler yasalarını öğrenirken Kepler'in matematikçi ve gökbilimci tarafını biliriz, onun aynı zamanda bir astrolog olduğu söylenmez. O zamanlar astrolog olma düşüncem yoktu. Eğitim hayatında çok çalışkan bir öğrenciydim. İstanbul Erkek Lisesi'nin ardından Sabancı Üniversitesi'ni üç yılda bitirdim; sonra da İngiltere'de LSE'de yüksek lisansa devam ettim ancak astroloji ile gerçek anlamda tanışmam ve eğitim almaya başlamam 29 yaşında, Satürn dönüşümü ile oldu. Bu da kariyerimde daha spiritüel bir alana geçmemi sağladı.

HELLO!: Satürn dönüşü nedir? Ne zaman yaşıyoruz?

Z. Ö. Yalçın: Satürn, hayatta öğrenmemiz, inşa etmemiz gereken somut konuları gösterir. Satürn dönüşünde artık öğrenme zamanı gelmiştir. Satürn kısıtlamaları, korkuları ve eksik olmak duygusu üzerinden çalıştığı için astrolojide kötücül bir gezegen olarak tanımlanır. Kısıtlanarak ders aldığımız bir süreçtir Satürn dönüşü. Satürn'ün yaklaşık 29-30 yıllık dönüş süresi vardır ve yaklaşık 30-60 yaşlarında bunu deneyimleriz. Astrolojik haritanızda Satürn hangi evdeyse, olgunlaşma derslerini hangi alanda deneyimleyeceğiniz hakkında önemli bilgiler verir. Doğum haritanızda diğer gezegenlerle yaptığı açılar da önemlidir.

HELLO!: Astroloji uçsuz bucaksız bir konu ve sanırım öğrendikçe daha da derine inip yeni şeyler öğrendiğiniz bir döngü... Bu eğitimden sonra başka bir eğitim almayı düşünüyor musunuz?

Z. Ö. Yalçın: Astroloji öğrenme süreci hiçbir zaman bitmez. Özellikle eski dönem tekniklerini içeren tradisyonel astrolojiyi hâlâ öğreniyor ve uyguluyorum. Astrolojinin ayrıca o kadar farklı alanları var ki; soru astrolojisi, seçimsel astroloji, iş astrolojisi, dünya astrolojisi, medikal astroloji vb. Soru astrolojisi ve seçimsel astrolojide öğrenmenin ötesinde eğitim de veriyorum. Şimdi yeni yıla girmeden kendi okulum Leo Astroloji Okulu'nda astrolojiye yeni başlayacak olanlara eğitim vermeye başlayacağım. Daha önce yurtdışında konferanslarda ve yabancı okullarda online eğitimler verdim, şimdi online eğitimlerim, sonrasında da İstanbul'da sınıfta eğitimlerim başlayacak.

HELLO!: İngiltere'de Astroloji Birliği Dergisi'ne yazılar yazıyor ve konferanslar veriyorsunuz. İngiltere ve Türkiye'de merak edilenler değişiklik gösteriyor mu?

Z. Ö. Yalçın: Evet, 2017 ve 2019'daki İngiliz Astroloji Birliği konferanslarında konuşmacıydım. '60. Yıl Özel Sayısı'nda da İngiliz Astroloji Birliği'nin haritasını helenistik dönem teknikleri ile incelememi istediler ve bu özel sayının kapağında dünyanın saygın astrologları ile birlikte adımın yazılmasından gurur duydum. 2020'de Michael Schumacher'in haritasını Helenistik dönem astrologlarından Vettius Valens'in kullandığı Zodiacal Releasing tekniği ile incelediğim yazım yayımlanacak. Her ülkede insanların takip ettiği Güneş burcuna göre hazırlanan astroloji yazıları oluyor. Ancak İngiltere'de üniversitelerde yüksek lisans programları var bu alanda, hatta mezun olurlarken diplomalarını Prens Charles verdi.

HELLO!: Eğitmenlerinizden Wendy Stacey, sizin soru astrolojisinde çok iyi olduğunuzu söylemişti. Biraz soru astrolojisinden bahseder misiniz?

Z. Ö. Yalçın: Soru astrolojisi (horary) sembolik ifadeler yoluyla çalışır. Soru sorduğunuz anın haritasının incelenmesi sonucu, doğum bilgileriniz olmaksızın harita çıkartılabilir. Ancak ben yine de bazı sorularda doğum haritası da bunu destekliyor mu diye bakıyorum. Örneğin en çok sorulan "Ne zaman evleneceğim?" konusunda haritanın da evliliği desteklemesi gerekir. Soru astrolojisinde sorunun gerçekten üstünde düşündüğünüz, cevap aradığınız bir soru olması gerek. Bir soru tekrar sorulmaz ancak şartlar değişirse sorulabilir. Her konuda soru sorulabilir ancak etik çerçeve içindeki sorular yanıtlanır. Bunlara örnek olarak "Bu evleneceğim kişi mi?", "Bu işten kazanç elde edebilecek miyiz?" vb. söylenebilir. Soru astrolojisinde uzman olan İngiliz Astrolog William Lilly, 1634 yılında almak istediği bir ev için "Bu evi alabilecek miyim?" diye sorar, cevap olumsuzdur ancak Lilly pes etmez. Soru anı haritasında tek alıcının kendisi olduğunu gören Lilly, ev için teklifte bulunurken bu defa seçimsel astrolojiden (electional astrology) faydalanır ve evi satın alır.

HELLO!: Seçimsel astroloji nedir? Nasıl çalışır? Her konuda yararlanılabilir mi?

Z. Ö. Yalçın: Seçimsel astroloji, bir işe başlarken şanslı ve uygun zamanların seçilmesi ile ilgilenen astroloji dalıdır. Doğum haritanız ile dünyaya geliyorsunuz ancak sadece doğum haritanız yok, evlilik anı haritanız, şirket kurulum haritanız vb. birçok önemli olayın da haritası var ve seçimsel astroloji ile bunlar için şanslı zamanları seçme şansınız var. Ben kendi hayatımda seçimsel astrolojinin rehberliğine çok fazla başvuruyorum. Estetik ameliyatlar için belirlenebilir çünkü aciliyeti olan bir durum değil. Etik olmadığını düşündüğüm için ameliyat ve çocuk doğumu ile ilgili zaman belirlemiyorum. Çocuk doğu-

"Güneş tutulmalarını büyük oktavlı ve daha uzun süre etkili olan yeniaylar, Ay tutulmalarını da dolunaylar olarak nitelendirebiliriz. Venüs retrosu, bu yıl 13 Mayıs - 25 Haziran döneminde gerçekleşecek. Bu dönemde Venüs'ün sembolize ettiği aşk, ilişki, evlilik, sevgi, güzellik, dekorasyon, maddi konular ve anlaşmalarla ilgili önemli kararlar almayın!"

munda artık sezaryen doğum çok tercih ediliyor ve insanlar çocukları için doğum saati belirlemek istiyor. Ancak çocukların dünyaya gelirken doğdukları saati de ebeveynlerini de seçtiklerini düşünüyorum ve bu konuda müdahale edilmemesi gerektiğine inanıyorum.

HELLO!: Astrolojiyi her ihtimali gördüğümüz bir yol haritası olarak tanımlayabilir miyiz?

Z. Ö. Yalçın: Astrolojiyi faldan ayıran ihtimaller olmasıdır. Astrolojide kesin yargılar yoktur. Hiçbir astrolog size "Seneye boşanacaksın" demez yani dememeli. Derse onun verdiği danışmanlığın falcılıktan bir farkı kalmaz. Astrolojide olasılıklar vardır. Kişinin ilişkisinde sorunlar yaşayacağını önceden görebiliriz. Bu, eşi ile ilişkisi de olabilir, ortağı ile de. Astrolog, kişiye hangi dönem ilişkisinde sorun yaşayabileceğini söyler. Ancak boşanmak ya da boşanmamak kişinin özgür iradesi ile vereceği bir karardır.

HELLO!: Pekiyi bu ihtimaller bizim özgür irademizle değişiklik gösteriyorsa, o zaman haritaların sürekli değiştiğinden de bahsetmemiz mümkün mü?

Z. Ö. Yalçın: Özgür irademiz hep vardır ancak doğum haritamızda özgür irademizle değiştiremeyeceklerimiz de var kuşkusuz. Kişinin doğum haritası örneğin ortaklıklarla ilgili aldanmayı gösteriyorsa, kişi bu konuda zamanla farkındalık kazanarak kendini koruyabilir. Astrolojide kesin yargıların olmaması özgür irademizin de olduğunun ispatıdır. Doğum haritamız değişmez ancak geleceğe yönelik öngörülerde kullandığımız birçok haritamız var, bunlar ilerletilmiş haritalarımız ve güneş dönüşü haritamız. İçinde bulunduğumuz dönemin koşullarını anlamak için bunları ve yaşadığımız transitleri de inceliyoruz.

HELLO!: Güneş dönüşü haritası nedir? Güneş dönüşünü ne zaman yaşıyoruz?

Z. Ö. Yalçın: Güneş dönüşü haritası, her sene doğum gününüzde ya da bir gün öncesi Güneş'in doğum anındaki derece ve dakikaya tekrar geldiği ana göre çıkartılan haritadır. Bir dahaki doğum gününüze kadar ikinci bir haritanız gibi çalışır. Örneğin 10 Nisan'da doğan bir insanın Güneş'i 20 derece Koç burcundadır ve her sene doğum gününde Güneş bu dereceye geldiğinde Güneş dönüşü yaşar. Bu haritada Güneş doğum anındaki pozisyonundadır ancak diğer gezegenler farklı ev ve burçlarda olabilir, birbirlerine yaptıkları açılar farklı olabilir, yükselen burç farklı olabilir. Yani bu bambaşka bir haritadır ve doğum gününüzden itibaren bir yıllık döneme ışık tutar. İnsanlar yeni yıla girerken danışmanlık almak ister ancak ben özellikle doğum günlerine üç ay kala olan dönem içinde danışmanlık almalarını öneririm.

HELLO!: Sene bitmeden bizi bekleyen önemli bir göksel olay var mı?

Z. Ö. Yalçın: Evet, iki tane var. Bunlardan en önemlisi şans, bolluk ve bereket gezegeni Jüpiter'in Yay burcundan Oğlak burcuna geçişi. Bu geçiş sadece Oğlaklar için değil, diğer toprak burçları olan Başak ve Boğa için de şanslı ve destekleyici etkiler taşıyor. Oğlak burcu hepimizin haritasının bir evinde yer alıyor. 2020 burç yorumlarını okurken özellikle yükselen burcunuza göre Jüpiter'in şanslı etkilerini hangi konularda deneyimleyeceğinizi okuyabilirsiniz. Bu, aynı zamanda uzun Satürn ve Plüton transitini de yaşadığınız alan. 2008'den bu yana Plüton bu alanda büyük dönüşümler yaşattı. 2017 Aralık ayından bu yana ise Satürn, bu alandan geçerken sınırlamalar, engellemeler, daralmalar yaşadınız. Satürn, Oğlak burcunda iken inşa ettiğiniz, emek verdiğiniz, sorumluluk aldığınız konularla ilgili blokajlar kalkmaya başlarken, olumlu gelişmeler yaşayacak, fırsatlar yakalayacaksınız. Jüpiter'in de bu evinize geçişi, emeklerinizin sonuçlarını almanızı sağlayacak. Jüpiter, Oğlak burcunda ilerlerken; şans, emek vererek, sorumluluklarınızı yerine getirerek gelecek, yani bir anlamda şansınızı kendiniz yaratacaksınız.

HELLO!: Satürn'ün bu yıl çok etkin olduğu bir yıldı… Bu gelecek sene de devam edecek mi? Bize Satürn'ün etkisiyle ilgili bilgilendirir misiniz?

Z. Ö. Yalçın: Satürn, son iki yıldır ilerlediği Oğlak burcu dışında; Yengeç, Koç ve Terazi burçlarına da sert açılar yaptı. Öncü burçlar için yorucu bir dönemdi. Ancak şimdi şans ve bolluk gezegeni Jüpiter'in de Oğlak burcuna geçişi blokajları yavaş yavaş kaldırmaya başlayacak. Satürn, 2020'de 22 Mart - 1 Temmuz tarihleri arasında bir süre Kova burcunda ilerleyecek ve 17 Aralık'ta da 2021-2022-2023 tarihlerinde ilerleyeceği Kova burcuna kesin olarak geçecek. 22 Mart-1 Temmuz dönemini 2020 sonrasındaki üç yıllık dönemin ön fragmanı gibi düşünebilirsiniz. Satürn'ün Kova burcuna geçişinin etkilerini özellikle sabit burçlar olan Aslan, Akrep, Kova ve Boğa burçlarının ilk günlerinde doğanlar daha yoğun hissedecekler.

HELLO!: Pekiyi herkesin bitmesini beklediği Merkür retrosunun durumu aralık ve yeni senede ne oluyor?

Z. Ö. Yalçın: 2020 yılında da Merkür retroları devam edecek hatta bütün gezegenlerin retro harekette bulunacağı bol retrolu bir yıl bizi bekliyor. 17 Şubat'ta 12 derece Balık burcunda başlayan yılın ilk Merkür retrosu 10 Mart'ta sona erecek, 18 Haziran - 12 Temmuz arasında ise Merkür Yengeç burcunda gerileyecek, yılın son Merkür retrosu ise Merkür 14 Ekim - 3 Kasım arası Akrep burcundan Terazi burcuna gerilerken yaşanacak.

HELLO!: Retrolar bizim hayatımızda neden bu kadar etkili? Bunun bir sebebi var mı?

Z. Ö. Yalçın: Retrolar, özellikle yükselen burcunuzun yöneticisi retro olduğunda ya da bu retroyu yükselen burcunuzda yaşadığınızda biraz daha etkili. Bununla birlikte retrolar hepimizi etkiliyor kuşkusuz. Yeni senede Venüs retrosunu da deneyimleyeceğiz ki yükselen Teraziler ve Boğalar yönetici gezegenleri Venüs olduğu için ve yükselen İkizler bu dönemde daha dikkatli olmalılar.

HELLO!: Satürn ve Merkür retrosu gibi bizi olumsuz etkileyen göksel olaylardan nasıl korunabiliriz?

Z. Ö. Yalçın: Satürn'ün olumsuz etkilerinden korunmanın en iyi yolu sorumluluklarımızı yerine getirmek. Ertelediğiniz, yerine getirmediğiniz bütün görev ve sorumluluklarınız unutmayın ki Satürn transitinde kendini göstermesin. Satürn, size aynı zamanda sabırlı olmayı da öğretiyor. Satürn transitleri her ne kadar her burçtan geçişinde yaklaşık 2.5 yıl gibi uzun bir süre etkili olsa da bize çok şey öğretiyor ve geçtiği evin konularında bizi olgunlaştırıyor. Merkür retrosunda ise yeni bir şeylere başlatmamak gerek. Bu dönem attığınız imzalar, yaptığınız alışverişler, verdiğiniz sözlerden ve kararlardan daha sonra pişmanlık duyma ihtimaliniz yüksek. Bu, aldığınız bir kıyafetten pişman olmak gibi basit bir şey de olabilir, verdiğiniz evlilik kararından pişmanlık gibi hayatınızda daha bağlayıcı bir konuda da olabilir. Merkür retrosunun gölgeli etkilerinin retrodan birkaç gün öncesine ve sonrasına kadar etkili olduğunu da unutmayalım, bu dönem Merkür durağan durumdadır ve retrodan bile daha etkilidir.

HELLO!: 2020 yılında bizi bekleyen göksel olaylar neler?

Z. Ö. Yalçın: Yeni yılda altı tane tutulma yaşayacağız. Bol tutulmalı ve retrolu bir yıl olacak. Ay düğümleri de 5 Mayıs'ta gerileyerek Yengeç-Oğlak aksından İkizler-Yay aksına geçecek ve yılın ikinci yarısında tutulmaları İkizler, Yay burçlarında yaşamaya başlayacağız. Ay düğümleri daha kadersel, kontrol dışı durumlara neden olur. Yılın ikinci yarısında haritalarımızda İkizler-Yay burçlarının bulunduğu alanda deneyimleyeceğiz.

2020 GEZEGEN KONUMLARI

Yeni yıla girmeden hemen önce 26 Aralık'ta 4 derece Oğlak burcunda Güneş tutulması, 10 Ocak'ta 20 derece Yengeç'te Ay tutulması, 5 Haziran'da 15 derece Yay burcunda Ay tutulması, 21 Haziran'da 0 derece Yengeç burcunda Güneş tutulması, 5 Temmuz'da 13 derece Oğlak burcunda Ay tutulması, 30 Kasım'da 8 derece İkizler'de Ay tutulması, 14 Aralık'ta 23 derece Yay burcunda Güneş tutulması yaşayacağız. Güneş tutulmalarını büyük oktavlı ve daha uzun süre etkili olan yeniaylar, Ay tutulmalarını da dolunaylar olarak nitelendirebiliriz.

Venüs retrosu, bu yıl 13 Mayıs-25 Haziran döneminde gerçekleşecek. Bu dönemde Venüs'ün sembolize ettiği aşk, ilişki, evlilik, sevgi, güzellik, dekorasyon, maddi konular ve anlaşmalarla ilgili önemli kararlar almayın! Venüs daha önce 2012 yılında İkizler burcunda geri haretketteydi, bu dönem benzer temaları yaşayabilirsiniz. Venüs, İkizler burcunda gerilerken ilişkilerde ve parasal konularda hızlı ve değişken koşullara adapte olmakta zorlanabiliriz. Bu dönem aldanma ve aldatılma konularını daha fazla konuşuyor olacağız. İlişkilerde iki kişi arasında kalınabilir. Bu dönem eski sevgiliniz de sizi arayabilir ancak kalıcı olmayacaktır.

Bu sene girişim ve aksiyon gezegeni Mars da 10 Eylül-14 Kasım tarihleri arasında Koç burcunda gerilerken yeni girişimlerde bulunmaktan kaçının. Bu dönem başlatılan girişimlerin sürekliliği olmayabilir ya da dönüp düzeltmeniz gereken konular karşınıza çıkabilir. Satürn ise 22 Mart-1 Temmuz'da kısa süreliğine ziyaret ettiği Kova burcuna bu defa 17 Aralık 2020'de 2023 yılına kadar kalmak üzere ilerleyecek. Satürn, daha önce Kova burcunu 1991-1993 yılları arasında ziyaret etmişti, yaklaşık 30 yılda bir olan bu transitin etkilerini de deneyimlemeye başlayacağız. Yeni yılın ülkemize ve hepimize mutluluk ve şans getirmesini diliyorum.

CELINE DION

(21 Mart - 20 Nisan)

Koç Burcu

Şans ve bolluk gezegeni Jüpiter, 19 Aralık 2020'ye kadar Oğlak burcunda ilerlerken kariyerinizde ilerleme sağlayabilir, üstlerinizin takdirini kazanabilir, terfi alabilirsiniz. Yurtdışı bağlantılı işleriniz, hukuksal konularınız ve yüksek öğrenimle ilgili de oldukça destekleyici ve şanslı etkiler devrede olacak.

Satürn, son iki yıldır kariyer alanınızda ilerlerken, kariyer hayatınızda disiplinli, istikrarlı, kararlı davranarak, sorumluluklar üstlenerek başarılı olmayı öğretti sizlere. Bu yıl, 11-20 Nisan doğumlu Koçların daha fazla sorumluluk üstlenmesi gerekebilir ancak bu sizi sonunda daha da güçlü kılacak.

Uranüs, para evinizde ilerlerken paraya bakış açınız değişebilir, ani kazançlar yaşanabileceği gibi ani kayıplara karşı da dikkatli olmakta yarar var. Her zaman yaptığınız iş dışında farklı işlerden ya da teknolojik konulardan para kazanabilirsiniz.

Venüs, 13 Mayıs-25 Haziran tarihlerinde iletişim evinizde gerilerken ilişkilerde ve parasal konularda iletişim sorunlarına karşı dikkatli olun. Sevgilinize yazdığınız mesajı başkasına gönderebilirsiniz! Bu dönem Koçlar, eski sevgililerinden mesajlar alabilir!

Bu yıl tutulmalar genelde Yengeç-Oğlak ve İkizler-Yay aksında gerçekleşecek. Yengeç-Oğlak tutulmaları, ev, aile, kariyer ile ilgili kararları, değişimleri karşınıza getirebilir. Yeni bir ev alıp taşınabilirsiniz, kariyerinizde değişiklik yapmak isteyebilirsiniz örneğin. İkizler-Yay tutulmaları ise sizi daha aktif ve hareketli kılacak. Yeni yerler, yeni kültürler görmek için sürekli hareket halinde olacaksınız.

(21 Nisan - 21 Mayıs)

Boğa Burcu

Jüpiter'in sizin gibi bir toprak burcu olan Oğlak'taki transiti, yılın en şanslı burçlarından biri yapıyor sizi. Jüpiter, 2020 yılı boyunca hayata bakış açınızı ve inançlarınızı zenginleştirecek. Bu dönem öğrendikleriniz ile kendinizi geliştirirken, akademik başarılar, hukuki konularda olumlu gelişmeler, medya, yayıncılık alanında şanslar, yabancılarla ve yurtdışı bağlantılı konularda olumlu gelişmeler yakalayabilirsiniz. Daha fazla yurtdışı seyahate gidip yeni kültürler tanıyabilirsiniz.

11-21 Mayıs tarihleri arasında doğmuşsanız Satürn, 21 Mart'a kadar olan dönemde ve 2 Temmuz-16 Aralık tarihlerinde bazı dönemlerde Oğlak burcundan Güneş'inize destekleyici açı yaparak otorite figürlerinden, babanızdan ya da eşinizden destek görmenizi sağlayabilir.

Uranüs burcunuzda ilerlerken, hayata bakış açınız, kişiliğiniz değişebilir, özgürleşmek isteyebilirsiniz, bu özgürleşme evli olanlar için tehlike sinyali olarak da algılanabilir, ani durumlar yaşayabilirsiniz. Her zaman yaptığınız şeyler dışında yeni şeyler denemek, hayatınızda önemli değişiklikler yapmak isteyebilirsiniz. Özellikle yükselen Boğalar, görünümünüzde, saçınızda vb. daha önce yapmayı hiç düşünmeyeceğiniz radikal değişiklikler yapabilirsiniz.

Ay düğümlerinin 5 Mayıs'ta burç değiştirmesi ile birlikte para kazanma ve harcama kavramlarını daha fazla mercek altına alacaksınız. Yönetici gezegeniniz Venüs, 13 Mayıs-25 Haziran arasında burcunuzda gerilerken kazançlarınızı ve ilişkilerinizi sorgulayabilirsiniz. Bu dönem parasal konularda ve ilişkilerde önemli kararlar vermeyin, pahalı alışverişler yapmayın. Estetik müdahaleler ve evlilik kararı almak için de doğru zaman değil.

PENÉLOPE CRUZ

(22 Mayıs - 22 Haziran)

İkizler Burcu

Jüpiter, ortaklı kazançlar, kredi, sigorta, vergi, miras alanında ilerlerken, bu alanlarda olumlu gelişmeler yaşayabilirsiniz. Eşinizin, partnerinizin ya da ortağınızın maddi durumunda iyileşme olabilir.

Satürn, son iki yıldır ortaklı kazanç, eşin kazancı, miras, vergi, kredi, sigorta alanınızda ilerlerken bu konularda sorumluluklar üstlenmeniz gerekmiş olabilir. Jüpiter'in bu alana geçişi ile şanslı etkiler devreye giriyor ancak bu yıl da borç almak, vermek, başkalarına kefil olmak, vergi beyanı ve ödemeleri konusunda, sigorta primleri konusunda, bankadan aldığınız kredileri geri öderken dikkatli ve sorumlu davranmanızda yarar var.

Venüs'ün burcunuzda gerileyeceği 13 Mayıs-25 Haziran tarihleri arasında estetik müdahaleler ve ilişkilerle ilgili önemli kararlardan uzak durmaya çalışın!

Neptün, bu sene özellikle Güneş'i 15-21 derece İkizler burcunda olan yani 6-12 Haziran arasında doğan İkizler burçlarına kare açı yaparken, kararsızlıklar, aldanmalar ve hassasiyet içinde olabilirsiniz. Sanatsal konularla ilgilenen, bu alanda çalışan kişiler içinse faydalı olabilir.

Uranüs, hayatınızda sakladığınız sırları açığa çıkarabilir, sizden gizlenen konuları ya da henüz habersiz olduğunuz gizli düşmanları tanıyabilirsiniz. Bu dönemi bilinçaltında eski problemlerden kurtulup, temizlik yapma zamanı olarak düşünün.

Yeni yıla girmeden hemen önce son Güneş tutulması 26 Aralık'ta ortaklaşa parasal alanınızda gerçekleşecek. Eşinizin ya da ortağınızın hayatında önemli parasal gelişmeler devreye girebilir. Kazanç ve harcamalarındaki değişimler sizi de etkileyebilir. Miras, nafaka, kredi konuları da gündeme gelebilir. Yıl boyunca Yengeç-Oğlak aksındaki tutulmalar parasal konularda kararları, gelişmeleri karşınıza getirirken ay düğümlerinin 5 Mayıs'ta burcunuza geçişi, yılın ikinci yarısında hayatınızda değiştirmek istediğiniz ama ertelediğiniz konuları, ilişkileriniz ve ortaklıklarınızla ilgili hızlı gelişmeleri ve kararları karşınıza getirebilir. Bu dönem sağlığınızı da ihmal etmeyin.

NICOLE KIDMAN

PRENSES DIANA

(23 Haziran - 23 Temmuz)

Yengeç Burcu

Satürn, son iki yıldır burcunuza karşıt açı yapıyor ve sizi oldukça yordu. Kendinizi kısıtlanmış, engellenmiş, yaşam enerjinizin düştüğünü hissetmiş olabilirsiniz, bu transit otorite figürleri, babanız ve eşinizle de sorunlar yaşamanıza neden olmuş olabilir ancak Jüpiter'in Oğlak burcuna geçişi ile birlikte ilişkilerde oldukça şanslı bir döneme giriyorsunuz. Yeni yılda evlilik kararı alabilir ya da evlenebilirsiniz.

Satürn'ün burcunuza karşıt yaptığı son iki yıllık dönemde kötü giden bir evlilik ya da ilişki sonlanmış olabilir hayatınızda. Satürn transiti hayatınızda bazı bitişler getirse de Jüpiter'in de bu alana geçişi yeni başlangıçları hayatınıza taşıyacak. Önemli olan bu bitişleri olumsuz olarak görmemeniz, dersler çıkarıp olgunlaşmanız. Satürn, hayatınıza ciddi beraberlikler, olgun bir partner getirirken, evlenme sorumluluğundan kaçanları da evliliğe ikna edebilir. Özetle Satürn, evlilik ve ortaklıklar evinden geçerken evlilik ve ortaklıkları yapılandıracak. Jüpiter'in de ilişkiler ve evlilik alanınıza geçişi ile şans da sizden yana olacak.

26 Aralık'taki yılın son tutulması ve 2020'nin özellikle ilk yarısında gerçekleşecek tutulmalar burcunuzda ve karşıt burcunuz olan Oğlak'ta gerçekleşecek. Hayatınızda değiştirmek istediğiniz ama ertelediğiniz konularda yılın ilk yarısında bir tamamlanma yaşayacaksınız. İkili ilişkilerinize daha fazla odaklanacaksınız. İlişki, evlilik ya da ortaklığınızla ilgili önemli kararlar alabilir, hayatınızda önemli değişimler yaşayabilirsiniz.

Mars'ın, Koç burcunda retro hareket yapacağı, 10 Eylül-14 Kasım döneminde siz de öncü bir burç olduğunuz için daha fazla etki hissedebilirsiniz. Kariyer konuları, toplum önündeki konularda daha fazla efor gerektirecek bir dönem olacak. Üstlerle ilişkilerinizde de daha temkinli olmaya çalışmalısınız.

(24 Temmuz - 23 Ağustos)

Aslan Burcu

İş hayatınızda son iki yıldır istediğiniz ilerlemeyi sağlayamıyordunuz, çeşitli engeller yaşıyordunuz ancak şans ve bolluk gezegeni Jüpiter'in bu alana geçişi ile iş hayatınızda beklediğiniz atılımı yapacaksınız. Ancak Satürn'ün halen iş alanınızda ilerlediğini unutmayın ve sorumluluklarınızı ihmal etmeyin. Başarı ve şans, sorumluluklarınızı yerine getirmenizle gelecek.

Jüpiter, sağlık, evcil hayvanlar ve iş alanınızda ilerlerken, bu alanlarda şanslı etkilerle olumlu gelişmeler yaşayabilirsiniz. İş hayatınızda şanslı etkileri olmasının yanı sıra iş yükünüzü de artırabilir. Yurtdışı bağlantılı işleriniz ağırlık kazanırken, işleriniz için yurtdışı seyahatlerine daha fazla çıkabilirsiniz. Sağlık konusunda da bu sene olumlu etkiler altındasınız ancak beslenmenize dikkat etmelisiniz, kilo almaya da meyilli olabilirsiniz. Bu dönem evcil hayvan sahiplenebilirsiniz ancak sorumluluğunu alabileceğinizden emin olun.

Uranüs kariyer alanınızda ilerlerken, iş hayatınız ile ilgili önemli gelişmeler yaşayabilirsiniz. Özgürleşmek isteyebilir, kendi işinizin patronu olmak isteyebilirsiniz.

Yeni yıla girmeden hemen önce yılın son tutulması 26 Aralık'ta, iş hayatı, günlük rutin düzeniniz ve evcil hayvanlarla ilgili alanınızda gerçekleşecek, bu konularda yeni sorumluluklar alabilirsiniz. İş ve çalışma ortamınızda, koşullarınızda değişim ve gelişmeler olabilir. Bu dönem iş yükünüz artabilir. Sabırlı olmalı, çalışanlarınıza karşı anlayışlı olmalısınız. Sağlığınıza ve beslenme düzeninize dikkat etmelisiniz.

Ay düğümlerinin burç değiştirmesi ile yılın ikinci yarısında tutulmalar aşk hayatınızı hareketlendirecek. Çocuk sahibi olmak isteyen Aslan burçları için 2020'nin ikinci yarısındaki tutulmalar hızlı gelişmeleri beraberinde getirecek.

JENNIFER LOPEZ

SALMA HAYEK

(24 Ağustos - 23 Eylül)

Başak Burcu

Bu yıl da Oğlak burcundaki Satürn, burcunuzla uyumlu açı yapmaya devam edecek. Çabalarınızın karşılığını daha rahat alabileceksiniz. Satürn, aşk ve çocuk evinde ilerlerken, son iki yıldır bu konularda sorumluluklar almanız gerekmiş olabilir. Bu dönem, aşk hayatınıza olgun biri de girebilir. Şans ve bolluk gezegeni Jüpiter beşinci evinizde ilerlerken, aşk ve çocuklarla ilgili şanslı ve olumlu gelişmeler olabilir. Aradığınız aşkı bulabilir ya da çocuk sahibi olabilirsiniz.

Neptün, uzun süredir burcunuza karşıt açı yapıyor. Sadece burcu ya da yükseleni Başak olanlar değil, Merkür ve Venüs'ü Başak'ta olanlar da etkileniyor. Bu yıl özellikle 8-14 Eylül arasında doğan Başaklar, Güneş'leri 15-21 derece Başak'ta olduğu için Neptün'ün pasifize eden, dağıtan, yoğunlaşmayı engelleyen, belirsizlik ve aldanma yaratan etkisini hissedecekler. Bu dönem baba, otorite figürleri ile ilgili ya da kadınlar eş ve partnerleri ile ilgili konularda aldanma, belirsizlikler yaşayabilirler.

Burcunuza uyumlu üçgen açı yapan Plüton ise özellikle 15-18 Eylül arasında doğan Başakların girişecekleri işlerde destek bulmalarını sağlarken, kendinizi daha etkili bir şekilde ifade etmenizi sağlayacak.

Uranüs, yabancılar, uzak yerler, yüksek öğrenim alanınızda ilerlerken, bu konularla ilgili önemli değişimler, hızlı uyanışlar yaşayabilirsiniz.

Yeni yıl öncesi 26 Aralık'taki son tutulma, aşk hayatınız ve yaratıcılık gerektiren işleriniz ile ilgili hızlı ve beklenmedik gelişmeleri karşınıza getirebilir. Aşk hayatınız, çocuklarınızla ilgili konularda, spekülatif, riskli işleriniz, sanatsal işlerinizle ilgili sorumluluklarınız artabilir.

2020'nin ikinci yarısında gerçekleşecek tutulmalar ev, aile ve kariyer alanınızı etkilerken, taşınma, ev almak ya da satmak ile ilgili kararlar alabilir, kariyerinizde önemli adımlar atabilirsiniz.

(24 Eylül - 23 Ekim)

Terazi Burcu

Satürn, son iki yıldır ev ve aile alanınızda ilerlerken, aileniz ile ilgili sorumluluklar üstlenmeniz gerekmiş olabilir. Yuvanızı kurarak aile sorumluluğu üstlenmiş ya da ailenizdeki yaşlı bireylerle ilgilenmeniz gerekmiş olabilir. Satürn, Oğlak burcunun son derecelerinde ilerlerken, etkisi azalarak devam edecek. Burcun sonunda doğanların, otorite figürleri ile babaları ya da eşleri ile olan ilişkilerinde dikkatli olmasında fayda var.

Şans, fırsat ve bolluk gezegeni Jüpiter'in 2 Aralık 2019'da, ev ve aile alanınızda ilerlemeye başlamasıyla, bu alanlarda şanslı etkilerle olumlu gelişmeler yaşayabilirsiniz. Aileniz büyüyebilir, ev satın alabilirsiniz, daha büyük bir eve taşınabilirsiniz ya da arsa, gayrimenkulden gelir sağlayabilirsiniz.

Uranüs, ortaklı kazanç, miras, kredi, sigorta, eşinizin kazancı alanınızda ilerlerken bu konularda ani gelişmeler, riskli durumlar olabilir. Bu dönemde eşiniz ya da ortağınız, ani kazanç ve kayıplar yaşayabilir. Olumlu anlamda ise her zaman yaptıkları iş dışında farklı işlerden, teknolojik konulardan para kazanabilirler.

Yeni yıla girmeden önce 26 Aralık'taki tutulma ile ailevi konular ön planda olacak. Tutulma, ev ve ailevi konularda hızlı başlangıçlara neden olabilir. Ev değiştirme, dekorasyon, tamir konusunda hızlı kararlar alabilirsiniz. Ailevi konularda geçmişte kalan konular tekrar gündeme gelebilir. 2020'nin ikinci yarısında ay düğümlerinin İkizler-Yay aksına geçip, bu burçlarda tutulmaları başlatması ile yabancılarla, yurtdışı bağlantılı işlerinizde hızlı gelişmeler yaşanırken, daha fazla seyahat edebilirsiniz.

CATHERINE ZETA-JONES

JULIA ROBERTS

(24 Ekim - 22 Kasım)

Akrep Burcu

Satürn, son iki yıldır yakın çevre, akrabalar, kardeşler, komşular, yakın yerlere seyahatler, iletişim, eğitim alanınızda ilerliyordu. Kardeşler, akrabalar, komşularla ilgili önemli dersler almış, onların sorumluluklarını üstlenmeniz gerekmiş olabilir. Onlarla ilişkilerinizde, yakın yerlere seyahatlerde ve iletişimde yaşadığınız sorunlar, engellenmeler Jüpiter'in 2 Aralık 2019'da bu alana geçmesi ile azalarak yerini bu konularda şanslı etkilere bırakacak.

Şans, fırsat ve bolluk gezegeni Jüpiter, 19 Aralık 2020'ye kadar, iletişim, yakın yerlere seyahatler, yakın çevre, akrabalar, kardeşler, komşular alanında ilerlerken, bu alanlarda şanslı etkilerle olumlu gelişmeler yaşayabilirsiniz. Yakın çevre ve kardeşlerinizin hayatındaki olumlu gelişmeler, sizi de etkileyebilir. İletişiminiz artarken, yakın çevreye daha fazla seyahat edebilirsiniz.

Plüton 2008 yılından bu yana burcunuza destekleyici altmış derecelik açı yapıyor. Girişeceğiniz işlerde ve konuşmalarda güçlü bir etki yaratabilirsiniz. Kendinizi güçlü bir şekilde ifade edebilirsiniz. 14-17 Kasım arasında doğmuş bir Akrep iseniz, Güneş'iniz 22-25 derece Akrep burcunda yer alıyordur ve bu yıl Plüton'un burcunuza destekleyici açısını daha yoğun hissedebilirsiniz.

Uranüs, Boğa burcunda yani sizin ilişkiler ve ortaklıklar alanınızda ilerlerken ilişkilerde ve ortaklıklarda ani gelişmeler, riskli durumlar olabilir. Daha fazla özgürleşme isteği içinde olabilirsiniz.

26 Aralık 2019'da Oğlak burcunda gerçekleşecek yılın son Güneş tutulması, size bol hareket ve sosyallik getirecek. Hızlı bir iletişim trafiğiniz olacak. Zihinsel olarak yorucu bir dönem olabilir. Yeni haberler alabilir, yeni fikirler üretebilirsiniz. Eğitim hayatınız devam ediyorsa, bu dönem daha mücadele içinde geçebilir, sorumluluklarda artış olabilir. Yakın çevreniz, kardeşleriniz, komşularınız ile ilgili de önemli gelişmeler olabilir. 2020 yılında İkizler-Yay aksında gerçekleşecek tutulmalar ise parasal konular, ortak kazançlar, eşinizin gelirleri ve miras konularında hızlı gelişmelere neden olabilir. Bu dönem maddi konularda risk almamaya çalışın. Venüs'ün 13 Mayıs-25 Haziran arasında İkizler burcunda retro olduğu dönemde ise özellikle borç vermemeye çalışın, riskli ortaklıklardan uzak durun.

JANE FONDA

Yay Burcu

(23 Kasım - 21 Aralık)

Şans ve bolluk gezegeni Jüpiter 2019 yılı boyunca burcunuzda ilerlerken sizi yılın en şanslı burcu yaptı. Her şeyi bol bol veren Jüpiter, bu dönem kilo almanıza da neden olmuş olabilir. 2 Aralık 2019'da parasal alanınıza geçiş yapan Jüpiter, bu defa sizi maddi açıdan oldukça şanslı kılacak. Yurtdışı bağlantılı konulardan da bu dönem kazanç sağlayabilirsiniz. Jüpiter, maddi kazançlar alanınızda ilerlerken, 19 Aralık 2020'ye kadar maddi konularda olumlu gelişmeler yaşayacaksınız.

Satürn, son iki yıldır Oğlak burcunda ilerlerken, maddi konularda daha tedbirli, sorumluluk sahibi davranarak, kazançlarınızı doğru yatırımlarda değerlendirmeye çalışmış, risk almak istememiş, gelirlerinizde azalma yaşamış olabilirsiniz. Jüpiter'in bu alana girişi, maddi konularda daha şanslı bir dönemi müjdeliyor.

Uranüs, Boğa burcunda ilerlerken iş ve çalışma hayatında, sağlık alanında ani gelişmeler, özgürleşme isteği olabilir. İşinizi değiştirmek isteyebilirsiniz.

7-13 Aralık arasında doğan Yay burçları ise Neptün'den aldıkları kare açı ile bu yıl hedeflerini belirlemekte zorlanabilir. Özellikle kadınlar, erkekler ile eşleri, partnerleri, baba ya da otorite konumundaki kişilerle ilgili belirsizlikler ve aldanmalar yaşayabilirler. Daha hayalci ve kırılgan olabilirler.

2019'un son Güneş tutulması, 26 Aralık'ta Oğlak burcunda gerçekleşecek, yani sizin para evinizde olacak. Finansal konular, gelir ve harcamalar ön planda olacak. Tutulma sonrası maddi konularda hızlı gelişmeler ve başlangıçlar olabilir. Harcamalarınızın artacağı bu dönem, bütçenizi de yeniden değerlendirebilirsiniz. 2020 ikinci yarısında ay düğümlerinin İkizler-Yay aksına geçmesi ile birlikte tutulmalar sizi özellikle ilişkiler ve ortaklı konularda etkileyecek. Venüs'ün ilişkiler ve ortaklıklar evinizde gerileyeceği 13 Mayıs-25 Haziran arasındaki dönemde yeni ilişkiler ve ortaklıklardan uzak durmaya çalışın. İki kişi arasında kalabilirsiniz ya da eski sevgiliniz size tekrar dönmek isteyebilir.

CARLA BRUNI

Oğlak Burcu

(22 Aralık - 20 Ocak)

Yılın en şanslı burcu sizsiniz. Satürn, son iki yıldır burcunuzda ilerlerken daha kararlı hareket etmeyi öğrendiniz, sorumluluklar üstlenmeniz gerekti. Kısıtlamalar, engellemeler yaşamış olsanız da Jüpiter'in burcunuza geçişi ile üstlendiğiniz sorumlulukların karşılığını alacaksınız.

2 Aralık 2019'da, şans, bolluk, genişleme gezegeni Jüpiter'in Oğlak burcuna geçmesi ile birlikte bütün olumsuzluklar geride kalırken, oldukça şanslı 19 Aralık 2020'ye kadar sürecek bir dönem başladı hayatınızda. Bu dönemde dikkat etmeniz gereken tek şey kilonuz. Jüpiter, size her şeyi bol bol verirken kilolar da verebilir.

Plüton 2008 yılından bu yana burcunuzda ilerliyor ve otorite figürleri ile ilişkilerinizi, kişiliğinizi çeşitli mücadelelerle dayanıklılık testinden geçiriyor. 12-15 Ocak arasında doğmuş bir Oğlak iseniz, Güneş'iniz 22-25 derece Oğlak burcunda yer alıyordur ve bu yıl Plüton'un Güneş'iniz ile kavuşumunu daha yoğun hissedebilirsiniz. Daha hırslı olabilir, güçlü mücadeleler içine girebilirsiniz, bu süreç sona erdiğinde ise daha dayanıklı ve güçlü hissedeceksiniz. Bu sene yılın ilk yarısında tutulmalar Yengeç-Oğlak aksında gerçekleşirken, kişisel olarak ve ilişkilerinizde daha hassas bir döneme işaret ediyor. 26 Aralık 2019'daki tutulma burcunuzda gerçekleşecek. Hayatınızı ilgilendiren konularda önemli bir tutulma olacak. Yeni girişimlerde bulunmak isteyebilirsiniz. Hayatınızda değiştirmek istediğiniz ama ertelediğiniz konular bu tutulma ile karşınıza gelecek. Disiplinli ve planlı hareket ederek başarılı olabilirsiniz. Sağlığınıza da bu dönem daha fazla dikkat etmelisiniz. 2020 ikinci yarısında İkizler-Yay aksında yaşanacak tutulmalardan özellikle iş ve çalışma ortamınızla ilgili konularda etkileneceksiniz. Bu dönemde iş değişikliği yapmayı düşünebilirsiniz. Sağlığınızı da ihmal etmeyin.

ELLE KIZLARININ BAKIŞ AÇISIYLA EN GÜZEL FOTOĞRAFLAR BURADA TAKİPTE KALIN

INSTAGRAM/ELLETurkiye

ELLE KIZLARININ EĞLENCELİ DÜNYASI

FACEBOOK /ELLETurkey

ELLE

her yerde!

MODA, TREND, STİL, GÜZELLİK
VE GÜNCEL OLAN HER ŞEYİ,
HER AY VE HER AN
ELLE'DE PAYLAŞIYORUZ...

ELLE'İN İLHAM VEREN DÜNYASI İÇİN YOUTUBE KANALIMIZA ABONE OLMAYI UNUTMAYIN!

YOUTUBE/ELLETurkiye

TABLET DERGİNİZ HER AY ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ İÇERİĞİYLE APPLE STORE'DA VE GOOGLE PLAY'DE!

elle.com.tr

GÜNCEL HABERLER TÜM DETAYLARIYLA BU ADRESTE

DÜNYADA VE TÜRKİYE'DE NE OLUYORSA, ANINDA İŞTE TAM BURADA.

TWITTER/ELLETurkey

AMAL ALAMUDDIN CLOONEY

Kova Burcu

(21 Ocak - 19 Şubat)

Şans ve bolluk gezegeni Jüpiter, 2019'da daha umutlu ve iyimser hissettirmiş, arkadaş çevrenizi genişletmiş olabilir. Jüpiter'in 2 Aralık 2019'da 12. evinize geçmesi ile birlikte kendinizi yeterince şanslı görmeyebilirsiniz. 19 Aralık 2020'de Jüpiter'in Kova burcuna geçişi ile yılın en şanslı burcu 2021'de siz olacaksınız. Her şeyi size bol bol verecek olan Jüpiter, 2021'de kilo almanıza da neden olabileceği için sağlıklı beslenme alışkanlığını bu yıl edinmenizde yarar var.

Uranüs, ev ve aile alanınızda ilerlerken önemli ve beklenmeyen değişimler yaşayabilirsiniz. Örneğin ani taşınmalar, ailenizle yaşıyorsanız özgürleşme isteği ile gelen ayrı bir eve çıkma ihtiyacı duyulabilir. Otorite figürleri, babanız ya da eşinize de daha asi davranışlarda bulunabilirsiniz. Uranüs'ün Boğa burcundaki yolculuğu 2026 Nisan ayına kadar sürecek, burcun başında doğanlar bunu bu yıl deneyimlediler, diğerleri de önümüzdeki yıllarda Uranüs, Güneş'lerine kare yaptığı dönemlerde bunu deneyimleyecek.

Yılın son tutulması 26 Aralık 2019'da gerçekleşirken, bu dönem kontrolünüz dışında gelişecek olaylara karşı dikkatli olmalısınız. Riskli girişimlerde bulunmaktan kaçının. Gizli düşmanlıklara karşı dikkatli olun. 2020'de yılın ikinci yarısında ay düğümlerinin burç değiştirmesi ile tutulmaları aşk, çocuklar ve sosyal ilişkiler alanlarınızda deneyimleyeceksiniz. Bu tutulmalar size bir aşk da getirebilir ancak özellikle Venüs'ün aşk evinizde geri harekette olacağı 13 Mayıs-25 Haziran arasında dikkatli olmakta yarar var. Bu dönem bitmiş bir aşk yeniden canlanabilir ancak kalıcı olması zor. Bu dönem farklı sosyal çevreler, arkadaşlar edinebilir, bazı arkadaşlarınızla da yollarınızı ayırabilirsiniz.

EVA MENDES

Balık Burcu

(20 Şubat - 20 Mart)

Satürn, son iki yıldır sosyal çevre, arkadaşlar ve umutlar evinizde ilerlerken arkadaşlarınızın sorumluluklarını üstlenmek zorunda kalmış, bazı sosyal çevre ve gruplar ile aranıza mesafe koymuş olabilirsiniz. Olaylara daha gerçekçi bakmanız gereken, karamsar hissettiğiniz bu dönem, şans, bolluk ve bereket gezegeni Jüpiter'in 2 Aralık 2019'da Oğlak burcuna geçmesi ile azalarak sona erecek. 19 Aralık 2020'ye kadar devam edecek bu süreçte, içinde bulunduğunuz grupların yardımı ile güçleneceksiniz. Arkadaş çevrenizi genişletebilir, politik ve sosyal gruplara katılabilirsiniz. Arkadaş ve sosyal çevreniz, istediğiniz destek ve yardımı sağlayacak.

2020 yılında da Satürn yılın büyük çoğunluğunda burcunuz ile destekleyici açı kuracak. Burcun son günlerinde doğmuşsanız bunu daha fazla hissedeceksiniz.

2020'de Merkür'ün burcunuzda retro harekette olacağı 17 Şubat-10 Mart arasındaki dönemde önemli kararlardan, anlaşmalardan uzak durmaya çalışın.

Venüs'ün ev alanınızda geri harekette bulunacağı 13 Mayıs-25 Haziran arasındaki dönemde de evde dekorasyon değişikliği yapmamaya çalışın. İstediğiniz gibi olmayabilir ve tekrar düzeltilmesi gereken durumlarla karşılaşabilirsiniz.

26 Aralık 2019'da Oğlak burcunda gerçekleşecek son Güneş tutulması, arkadaş ve sosyal çevrenizle ilgili kararlar almanıza neden olabilir. 2020 ikinci yarısında ay düğümlerinin İkizler-Yay aksına gerilemesi, taşınma ya da kariyer hayatınızda değişim, terfi gibi konuları gündeminize getirebilir.

cagteks
BRIDAL
www.cagteks.com
cagteksgelinlik

NET HOLDING A.Ş.

www.merithotels.com meritroyalhotel meritroyal +90 850 390 30 30 Girne / KKTC